

La Résistance de l'âme

1 - *L'Oiseau du répertoire*

Trente mètres carrés, c'était largement suffisant pour y faire quelque chose - un petit organe de lecture (samedi 17). J'irai m'apitoyer - assoupir, prononcer, étrangeté de corps doux en état réflexif, « cela qui est sorti tout seul » aberration de comptoir, peur timorée d'elle-même, parure pavée, ignominie transitoire : « j'aimais écrire ».

Vivons heureux - vivons cachés ou amusons-nous bien dans l'artifice végétal où nous serions de grands témoins - *mon* Châtillon dans *une belle* Auvergne ? Serai-je pardonnée, une petite extension dans une ombre où écrire en soi pour soi, par soi, sur soi et avec soi, contre soi, sous soi, sans soi, derrière et devant soi, à côté de soi : pour toi - glacé, sensible ou dur - un oiseau du répertoire...

Je veux l'enfant dans le jus d'immondices et me retrouverai seule face à un oiseau de cet étage ou deux attendu qu'il sautait dans un vide où disparaître, Lyon par deux - multiplié ou divisé. - Il m'a poussée, rayonnant vertébré - inconsolable plaie : « pas si vite ! car j'aurais d'autres engagements... » ; - si la suite sera en couleurs.

La vie s'étant éteinte - peu à peu ou autour de soi, il n'a plus besoin de creuser - tes mots qui s'enchevêtrent et l'oiseau du bon teint et de nouvelle augure - épaves incontrôlables où chercher l'erreur.

Être dans mon corps vs y sentir un être bouclé, d'une incroyable éternité. La tartine, le dessin, la langue anglaise et puis des livres - une alternance libidineuse : il y eut ici quelque chose d'une échographie brouillonne et bouillonnante, une seconde vie. Alors faudra-t-il réfléchir ? ma sensibilité de forme aux formes, nous n'avions plus ni croix ni jeu, ni foi ni loi, y avait-il quelqu'un au-delà du désir de réussite ? ce n'était qu'appropriation d'un corps sans face. (dimanche 18)

Jusqu'ici c'est chez moi.
C'est la magie de son espoir qui officie.

*L'amour est-il né
Suis-je capable d'aimer ?
L'intransmissible*

Relier...

*Entre chien et loup
Des yeux torves et gentils
La messe dite*

Ce dont tu as connu l'envie et ce dont j'ai besoin plutôt dans une incontinence administrative ; tout y fut encodé tandis qu'il écrira désormais dans un calme absolu, que je n'y fus que formes et que l'on peut organiser le saint débat. (mardi 3)

*

L'homme avait su extraire de son activité intellectuelle les atouts dérisoires et nécessaires, brique après brique, comme nous y unissions, déposant sans ravir où pareil équilibre serait réalisé en plein, tous enfin libres et chacun de pareille expérience passée, empruntant à son contraire telle impression de l'autre en soi sans conservateurs, alors sinon plus condensée : « - imagineras-tu la force qui convient ? » - *en sourdine...*

*Le temps se lève
Il fait froid sans une pluie...
L'histoire se lit*

Le courant, c'est l'éternité et tout travail mérite salaire. « Dans le doute, abstiens-toi », mais s'abstenir de quoi *en* l'occurrence ? Je m'éloignais un peu, habituée que j'étais de la transitivité d'un abîme : pourquoi veux-tu que je sois à cette *externalité* solvable ?

*If only we could
Sa membrane abîmée
Nous conduire bien*

*Je suis nulle part
Un enfant désirable
L'unique vertu*

*Entendons l'amour
Siffler comme ta reine
Brume moqueuse*

2 - Mes Concomitances

Il lui fallait remettre de l'ordre dans sa maison ; je suis en vacances de mes mains, adieu - où l'autre ami rendait l'espoir. Ce qui m'ennuie ou enrôle est cette forme de l'interdit qui s'oppose ou impose au coeur de la langue, à l'espace qui se voue à sa transgression.

Pourquoi j'ai secrété (je ne sais pas) : l'être décentré montrerait patte verte, je ne sais pas encore si je veux, mais en ignorant rien les mots n'existeraient pas, qui ne sont que poussières cela bien d'avantage que vous ne le serez jamais - le tri fait avant l'heure qui gagnait à vous rassembler : une bénédiction ne se faisait plus par l'argent, ce pain béni de notre enfance. Faire ou donner ? il faut choisir.

*Reposer l'esprit
Qui divaguait sans cesse
Lune amusée*

*Les morts nous parlent
Imaginons l'espace
Le ciel éventré*

Je dois - j'ai dû dans un équilibre adverbial. Il ne me touchait pas ; je dis avoir pu craindre en tant que femme de l'évidence et de sa part d'éternité de la « dureté du mâle » en soi entraînant bien le froid de marjolaine. La blessure était si profonde que j'ignorais encore qu'il me serait possible de l'aimer : je me retrouvai aussi responsable.

La lutte était sensée dans cet ensemble maussade. Nous avions trois divins otages, mère de sens avisée sans un rancard, la joie lutine, avec l'audace de faire et de défaire dans un angle mort et te retrouvant sans aucun courage - sensible aux autres qui m'envahissaient de leur présence lasse, ayant sans le vouloir battu en retraite, les mots dans l'embrasement du soir maudit : nous n'avions eu ici ni l'envie ni la trace - nos arbres décennaux tendancieux outranciers, la discipline opère : nous n'aurons jamais lu, jamais pu, jamais cru.

*La maman m'a dit...
Respire avec ton coeur
Cet oiseau chante*

L'interdit qui transparaisait...

*La vie était là
Impossible à nier
Son bouillonnement*

...son enfermement.
...son enseignement.

Revivre un peu, en dehors de ce cirque de nos histoires bleues ; à bonne distance.

*Vue détachable
Un cliché du seul passé
Multiplication*

*Les enneigements
Une passion mousseuse
Votre admiration*

J'aurai silencieusement suivi l'aura des autres, ignorant tout de ce qui animait leurs fesses au départ, à l'arrivée de nos amitiés feintes sociétales, bancales en proie à *quoi* pas assez muettes. Activités méditatives - un chant d'écoles partisans, nos seules entrées suffisaient-elles pour nous perdre. Je ne me sentais pas *forcée* d'alimenter, ni d'augmenter. C'est un constat peu formaliste auquel elles furent *forcées* de donner naissance : le premier exercice disciplinaire ou « ferme-moi ça », *qui* poursuivre - sinon *penser* à déjeuner.

Je me reposerai de ce train d'enfer *forcé* de mener l'air du temps de pollutions non résineuses : « Tu écris un roman », alors les mots s'impriment dans l'éhonté souvenir du seul écho unique ? « Je n'ai pas d'avenir » - *je* suis sans avenir... La production des poubelles hantées aura fait mine déjà de *tout* (ré ?)orienter : auras ? *Que* de petits rectos-versos, *comme* on tartine du beurre ! allers-retours giflés d'inflammations de l'ego bien dimensionné, ce page à page et ancêtre du *cas par cas* de trop belles* soirées déconditionnées.

« Surprendre tout le monde ». Il paraît qu'il faudra. *Le projet d'écrire est très dangereux, tu sais...* (Quant à l'envie de vivre.) * Bientôt nôtres. Projets en cours ? la rédaction d'un livre placardé (très sexuel évocateur de scènes de rues restées inconnues désirées par tous), mais pas partout. Où : « j'ai fait sauter l'point », vivant des morts reconverti. Elle t'a écrit ça donc, en quelques mots.

3 - Dirigé contre toi

Désirées *de*, ou désirées *par* - « de l'intérêt pour l'autre » - porté à l'autre *voire* même peut-être ou seulement déporté ? généralissime abandonnée sous la forme d'un meurtre carcéral. Où tout va bien, seulement quelqu'une des petites écorchures au nez ; comment traduire *feelings*. Pris-je ou prends-je les autres pour des imbéciles et moi-même encore, jamais ou toujours, au milieu et au centre des critiques obscures sans liaisons.

Une admission
Un roman à spirales
Drôle de brancard

On arrachait le *strip* de la toute première page, lorsque soudain... rien. La rixe d'écorces d'oranges. Histoire sans fin ou concomitance d'idées partagées sans seuil, un doigt qui s'autorise et le pied dans la porte. « En fait, je n'en sais rien ». (« Quelle sera la charnière audible. ») *La Résistance de l'âme* est aussi une histoire inculte des réparties.

Tout pèse ; tu crois toujours et tu t'abrèges : rendez-vous dans dix ou trente-trois ans ? Je n'étais pas tombée... au moins ne m'as-tu pas trompée. « RENDEZ-VOUS DANS DEUX ANS » ! le roman à épisodes - exode ? J'ai fait un rêve étrange, qui semble me grandir et protéger - optique de l'âme. Nous ne serions pas si nombreux sans un carré d'angle à peine où s'exprimer par des mots sans boucher, ni fermer, ni briser l'ouïe des autres.

Un travail écrit
Cette rampe précieuse
S'en débarrasser

La drôlerie du temple accuse, on s'y abandonnait sous contrôle de l'aura créatrice comme nous le pourrions désirables ; une majorité vénéneuse aquatique et ma peur détremmée, comme elle était belle ! la femme neutre.

J'habite une maison magnifique, mais je ne l'habite pas, des astres ont rencontré l'hiver, je ne l'imaginai pas et veux payer ma liberté d'archange. Je voulus l'installer l'étrange librairie au coeur de sa bibliothèque (où des faisceaux sont remplacés), ainsi aurait-elle pu nous dire : « ...ce sont mes livres intouchés » - photo prêtant sa vraisemblance.

*J'ai besoin du lieu
Pour telle dédicace
Sans quoi cet enfer*

Des monstres attablés dans son étable ? pourquoi pensas-tu qu'ils me chasseront ! Son vilain découpait l'azur ; « libère-toi... » zingua-t-il d'un aveu plus fort en dissonant faux. Elle n'arriverait plus à dire qui ne se lût dans un regard. La divine aura fui et ne salivait plus. Nous n'irions pas toujours chanter, de l'aubépine peinte : « La victoire est à nous ! » en jalousie d'épiphanie. Vous n'allez pas encore tendre à la belle espèce un câlin d'eaux rangées.

« Elle est à moi ! » Eve en fermant son pain dans son cabas le tutorait des espaces verts. « Nous allons vraiment bien manger, vous verrez alors mes petits ! » La mousse à son menton d'orfèvre évoquait la moisson fromagère. Son cheveu pâle au teint, miroitait d'accroche-coeurs meilleurs ou attitrés. Tout irait bien ainsi, tandis que tel agent immobilier considérerait tous, en oubliant chacun et qu'il se mit ici à faire une chaleur finalement si rauque administrée que personne ne se trouvait déjà plus serein.

Il s'agit d'une histoire de lieux qui s'écrivit de manière fracassante. « Pourquoi voudrait-on qu'il en soit autrement ? » Les mots sont salement difficiles. Elle est encore bien trop fragile pour qu'on puisse y laisser lire son nom dans la cage et voudra qu'il s'en aille avec un alibi.

« Mon amour vétéran, combien veux-tu ce soir pour m'aimer ? »

Il fallait le croire pour l'oser, Eve s'est mise à danser, si joyeusement dans l'air du soir hautain depuis sa perspective. Un chagrin de relents tente de composter les veines d'un désespoir osseux. Je remisais des mots sans l'attente du pire. Les crayons débordaient comme un flot qui s'inonde. Nous étions bien, légers de tant de noir : « Referme le bouchon, dépêche-toi ! » Fais vite !

L'agent immobilier se détournait de moi, son regard en cadence épousait bien les formes et la maison de l'autre en son seuil rendue... Que serait-ce pour moi dans la fracture obscène ? La parole d'un même et la place embrasée dans l'obsession vorace du lieu qui s'interdit ou de sa place offerte. Allez-vous en mes malicieux amis aux pattes qui s'animent !, joli cerveau s'allume sans éteindre mon coeur.

*Réalité nue
Votre présence ici
Parmi la sienne*

4 - *Jusqu'à sa mort lointaine...*

Tu ne devrais pas, dans l'espoir de perdre - t'y aventurer : il y *eut* bien sûr ceux que j'aimais... mais, toi ! tu es allée trop vite ? « - Je n'ai jamais lu. » - ...comment ?! « Ce que vous vouliez dire, c'est : - pardon ? »

Eve en magnétisant pour lui parler, cachait mal son sourire et l'homme crut ainsi la voir qui ricanait dans un *scan*. « J'adorais ça : ceux-là. » La scènette acclimate, du son d'un orgasme cérébral. *Toute angoisse inutile, comment puis-je la nier ?* « Rougir sans « o », ça fait « rugir » : ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! » Silence de mort. « Penchiez-vous pas pour le droit au péché ? » *C'était une autre fille, on n'irait pas bouger.*

Eve, en rudoyant cette espèce vertébrale rentra son ventre et susurra béate : - ...c'est quoi déjà, votre prénom ?, mon mâle - ton chic. *Je* me glissai dans l'urne à chaussettes orphelines sans ôter l'ombre de satin, le noir projeté fit bien lustrer mon oeil en bandoulière, tandis que j'ai vécu du temps des miniatures. *Je* m'esclafferai dans un sac à farines, devenu vieux époussetant de la surprise jouée vague après vague ou les pieds dans sa vase blanchâtre.

« Avec ma maison sur le dos, j'avance comme un escargot ; c'est ici chez moi, lorsque je rentre et sors de la maison. » *C'est à vous ! Je t'adresserai biblique.* Dans le semblant d'une histoire creuse, nous n'avions pas prévu l'erreur. *Il* va revenir...

*L'alternative
Attachement au bourreau
La propre erreur*

*La lune amie
Soleil indissociable
Vie de mortelle*

L'infirme fruit de ta conscience pelliculé par tant de souhaits, formerait un noyau ; couvrir et l'assurer, à vie ? STOP OU ENCORE... La rébellion dans un atome où prendre tes dispositions.

*Dans cet ombrage
S'épanchera son amour
Vigoureux tandem*

*Cent années folles
Selon ton éternité
A se désirer*

*Fête Joyeuse
Cette route dessinée
Des hirondelles !*

Il a fallu que tu te sauves et m'enseigner ici l'amour sans l'inimitié souveraine. Il a dû retrouver ton souffle et m'a prise dans ses bras, cet arbre - mon prunier le plus grand ; c'est encore une musique qui s'écrit là. Je n'ai pas besoin de la ville, mon astre conquérant n'a pas vécu la veille.

*Son très grand Amour
Amour de ma vie sauve
Tel engendrement*

...il a fallu s'impliquer : nous aurions eu l'autonomie des étoiles pour horizon, embrasement déjà obscur du ciel qui nous côtoie, ta langue verte et ses attachements. Je me suis trompée de partage : il faut cesser d'illuminer tout ça qui gravitait ensemble sur cette terre ; on dit parfois des choses quand elles ne sont pas vérifiées.

Je te vois - vis, espère et puis je viens ? assez faible coutume. Je ne me souviendrais pas même encore des gris du temps qui passe... pourquoi veux-tu toucher ? sérieux, mais pas sévère. Le chat dont j'ai besoin n'est pas né sans l'orage, j'attaquerai TOUS au risque d'y perdre la trace et courage : étang des morts, une seule femme - tout un lieu dans l'absence des mots qui s'ignoraient si mutuellement ; je meurs. Il suffisait que je taille mes outils - l'inconsidération même, « et sinon ?! laisse tomber. »

Comment vas-tu, mon sang ? battu, battant à mon oreille : son écoute sauvage a résolu ton coeur des chairs opaques et volontiers bavardes ; Paris, dans cet espace terne - manque un peu... - on rampait, n'est-ce pas ? Mon assurance offerte à la croix de ton souvenir, il fallait bien briser la glace de nos liaisons éparses. Automatismes aux vérités connexes, je m'écarte du même et pourtant, les mots sont là qui indiffèrent, inutiles patriciens d'une aube noire, parasites ambiants du relai de ce que l'on n'est pas et deviendrait, deviendra, et devenait peut-être.

5 - L'émission

C'était le genre de bel endroit où nous aurions pu revenir. Parler chinois ?! ...*mais Putain, tu glandes quoi* ; assiégée par l'espoir de vivre, dans l'intransigeance de nos apartés : enlever, retirer, atomiser. Il y avait inscrit dans sa chair la violence de cet interdit ; « j'ai besoin de casser ça » - l'immobilier, la pendaison. J'avance : ...*je le sais à quoi ?*

La vitalité sombrait dans nos veines recluses : on établit ; *j'ai* été interdite : *j'* « habite » ? *cela* c'est moi *emmenée* trop loin...

*Le succès succinct
D'une once gutturale
Son auréole*

Achever le chemin comme un cavalier seul au terme de sa joie. - Grand maître ? nous cherchions ce que peut créer ce bras de mer entre nous - il n'aurait pas vécu l'énergie de son désespoir ; pour lui, c'était seulement de se charger de l'espace aérien : *being in charge of* - vous comprenez ? Eve n'a jamais pu compter *sur* lui-même *théoriquement* : alors la quête d'un silence intérieur ? Elle en eut payé le prix, quand tout serait raccord : « Papa, Papa ! ma mémoire s'en va... »

Son aile de truffe faisait au chien ce petit profil d'aigle au bec assez noir : maudite soit la fois ? Ce qui se passe aux femmes est dans l'esprit des nôtres. *Coupe !* mais c'est à chacun ou chacune de « gérer » et conduire son petit appareil ; non.. - ...ce *pouvait et pourrait* être toujours l'occasion de préciser sa position et de gratter vraiment la couche des apparences pour faire un point sur l'héritage féminin et chercher un nouveau levier à sa portée pour agir : ce serait au contraire, le moment *où* jamais de rester humble et réfléchi.

Nan, mais juste...; - *dégage-toi ?(!)* - ...pas trop l'envie de me présenter, *vu* l'merdier - ...et puis, rajoutes-en une couche ? (*Adopté !* Euh... : « - adoptée. ») - ... - et, comment ?! quand les maths *ont* pêché... (- pêché, pardon ?!)

*L'enluminure
Cette extravagance
Sans inanité*

*La micro-puce
Aura digitalisée
Inadvertances*

Notre échange virerait à cette aigreur non communiquée ; libérée du « lui », féminité absolue, point d'achoppement... Je ne comprenais pas où va l'espèce, la place est libre mais reprise et simplement je me souviens, en semblant rappeler - le choix met dans l'orientation de mines où j'ai souffert - assumption de ma direction, divagation restreinte ou partage en tout genre. Idéalement, la chose est parlée sans frontière et son fluide est bu par la page tandis que l'intuition aura été toute lue naïve, native ; le bourreau de sons et des sages est ainsi libre, soumis d'émettre incapable de trancher sans une pensée sauvage maîtresse.

Le canevas qu'offrait son langage lui aura paru soudain meuble et ce fut d'avoir pu tourner vite ou d'y voir toujours en passant. Mais sa solitude étrange et son renoncement pesaient au cou. Nichée, cachée au fond de son réseau, elle n'attendrait personne et en aurait pu avoir tort : toujours l'humiliante raison ; c'est peut-être la dernière fois, le bel endroit, la première plume ? Nous traversions des couches de nuages, le bandage était mou. « Tu l'as tenu trop en respect. » Ha ! ha ! Eve s'était vue posée sur un *petit* pot, le *petit* cul d'un autre aperçu... - ça brûle ? ça chauffe ? cela cuit-il et *depuis l'étranger* ? le ressenti du même - absorbant-absorbé forcerait-il, encline - à l'écouter encore attentivement cerclée, dans un défaut du verbe permettant de passer, échapper, croître, administrer.

Elle ne sait pas ce qu'elle lit. « Elle ne sait pas ce qu'elle lit. » Cachée ? *lorsque eût été* posée la première pierre. Il faut savoir se retenir, tu comprends ? sinon *tu* ne vivrais pas longtemps. L'achat du réfectoire s'entendait *clé en main*. Nous ne serions pas si nombreux. *Il faut* lever toutes les forces armées ; je cherche, j'ai cherché, tu chercherais encore ou serais encore à chercher : *nous* chercherions encore, pas toujours. Eve assume le verbe en pleine face - il n'est pas faible. Pourquoi nous entretenir ; ce ne sont que des mots gratuits.

Nous ne partageons rien et n'avalons que quelque chose... Où s'est trouvé Dieu ? « le nôtre et pas le leur » ? : *un seul* Dieu ? Un joli corps de femme pour l'homme aventureux, injurieux.

La Lune et le soleil

6 - Eau des eaux

La mère était enchantresse. - Pousse-toi, là ! j'aimerais m'y mettre.

*La vie est belle
Nous étions solitaires
On ne l'entend pas*

Reste, restait ou resterait la volonté, on avait eu besoin de la barre et d'un chien, tout ne se passerait pas comme prévu... *comme je veux, où je veux, qui je veux...* Cela sera d'abord, ou grâce et aussi à un angle vraiment littéraire de pouvoir aider avec du cran, de vitesse en vitesse, de cercle en cercle, de la personne à la société à cause d'une expérience réelle de la survie et par la modélisation de nos dimensions intérieures. La force est nue, on l'anticipe - on la défie : *je suis sereine.*

*Angulosité
Rareté de l'étreinte
Rondeurs exquis*

Le coeur a bâti dans sa forge une cheminée plurielle jolie, un train de trams : tels *être*. J'étais si fatiguée alors de ce tourisme éphémère des deux années à un rythme propre, *tandis que je* peux encore et que *j'aurai* pu toujours, donc le laisser mourir lorsqu'il entra dans *sa* maison, sa main : « Calme-toi ICI ma Belle enfant sage... » ; je venais chez lui me changer les idées, que j'aurais vues noires. *J'adore le style...*

*De pouvoir plaider
Femmes embarrassantes
La joue osseuse*

- Je ne comptais plus, *vois-tu* ? j'irai m'éteindre. Le nombre d'objections ? il faut se retenir, il ne fallait plus faire *état* ?! la panoplie des chairs s'oxyde : on se méfiera de tout *désormais*, « car tout ce qui m'anime est en deçà de vous. » Tant de gens ont osé progresser dans l'azur. Moi je ne m'y risquerai pas ; le travail ? ainsi dû. La première lune - l'image en soi si délicate, Eve - ou l'enfant de notre bercail *est-il né* en rétrocedant.

Elle m'abandonnait dans sa plaie amère. Je n'ai donc pas lu tous les mots perdus - tout ce qu'elle raconte. Si profondément coulée, il pouvait m'être impossible d'agir, avec tout ce temps perdu comme un horizon dur : j'étais sa chose *perdue sans allégeance* ; les oiseaux s'en iront, leur audition terne (je ne comprenais rien à ce qu'il s'est passé dans cette histoire). Vous formulez dans le roc. (*Merci pour d'autres*, dont je fais partie.) On ne peut pas se faire plus fort que petit ; passé le stade de l'écartèlement, où l'écriture a destiné à sa fonction sacrificielle. Tout est si lourd, sans être gras. *Je veux que tu sois enfant*. Je crois qu'il me protège entériné.

On me dit de sortir, je sens la différence, *Embrasse-moi ?!* Je vois qu'on me voit par l'écran, seulement « on » : c'est personne. (*Régresse ! bordel.*) Me disait-on de le sortir ? mon ouïe s'enflamme : son jeu d'entailles était mon préféré. (*Tu mens.*) Je suis à jour. *Ho hisse ! ho hisse !* te donner à manger sous le niveau. Tout était mise en scène et personne ne s'en souviendrait. Si je meurs, c'est que je n'aimais pas assez la vie. C'est un remous de vagues : je vauX, l'emblème est secourable.

J'ai conservé chaque trace de sa remise - il m'a due, il m'a dite ; on avait décrit *celui* qui viendrait, sa bouchée d'encre : je croyais à la résistance de l'âme dans un bateau tout bidonné. - J'ai bien envie de te consoler, tu sais ! *Travaux de déminage*. Elle te mène et te rêve ; tout ça qui n'allait pas bien loin, c'est la vie d'un autre en moi qui s'irrite ; mon corps s'en va dans un souffle final. Mon cher jardin, ma chère tenaille ; le train est en marche : je me suis baignée une seule fois et cela suffit à me plaire.

*Aveugle confiant
Non-choix de ces mots conscients
La beauté naine*

Elle est arrivée là, tout juste à l'aube claire : il ne l'aura pas escomptée ; sa méchanceté déraile, un chant rugueux des portes. *Va-t'en croupir*. Qu'avait-elle eu à faire avec lui ? Eve ? l'étrange redondance aux airs qu'on eut pariés. La jalousie de petites soeurs au paillason s'exprima en ces vers variés, un jeu de billes claires. L'haleine est assez courte, il ne produira rien, pas un seul son qui leurre tandis qu'elle se fendra d'un mot gros et très rare. - Je décompresse ? tu décompenses : *deal ?!* « *Fais-moi pas tomber ! imbécile...* » C'est après ça qu'il a *smashé*.

*Attends ton heure !
Grigri de tous les espoirs
Boule de laine*

7 - *Qui et Quiconque*

« Pardon si ce n'est pas clair.. Et courage à vous, aussi à vos parents, que vous devez aimer plus que quiconque, je crois, pour pouvoir en passer par là. » *La balle au centre* - ...faut pas déconner. ADIEU ! car je suis habitué à perdre. Venant de *qui*, une brise légère apprêta *le* voile. Es-tu folle à ton tour ? Dans un angle latéral, logeait la demi-douzaine d'hommes, un filet rainurait, quelqu'un baissa le son. - Aimer, c'est considérer. - Mon *cul* ! La peur vint à ses bottes, *je* récite et tu racontais, nous serions démultipliés ; à part ça.

J'écris ce qui vint au contact et le décris à ma façon ; il n'y avait rien de très choquant à cela : l'histoire serait déjà ancienne. Mon besoin de reconnaissance était tout ce qu'il fallait fuir car un piège n'était jamais loin, intraduisible. L'on y exportait tout (- dès qu'on s'approchait, c'était cuit.) Je donne, et je perçois. Les gens ont tendance à penser alors j'aurai tenté d'être à l'écoute de mon propre corps et de mon propre sang. Il n'y avait rien, rien du tout de l'autre côté du monde.

- C'est une façon moderne... C'est facile de se faire des amis, mais pourquoi en rendre. D'où vient le flux. « Elle écrit d'une façon extraordinaire, mais à laquelle on ne comprend rien. » Le badaud compressait : on était rectiligne et l'on ne vivrait plus. Eve connaissait par coeur le barreau.

*Anorexique
Gravité de ce parent
Paroles en l'air*

Archi.

*Idéalisées
Création ou castration
Notes intimes*

Un cerveau de nappes tachées se rencontre à la réception. Tout imbibé du moi des autres, il s'est refusé d'abonder exempté de l'inspiration et puis s'étant retrouvé sans forces. Les mots sont abondants lorsqu'il s'y noie torsadé au milieu d'un tapis de nattes étrangères auxquelles il n'a pas touché. *Uh ! uh !* petit cheval à l'oeil de terre, sois bon et pense à être fort.

- Il épanchait mes yeux, de ses doigts vers moi... « La raison que vous avez de vous exprimer, est de les empêcher de recommencer : sur un mode ou sur un autre ; le plus difficile est peut-être de voir et de vivre après ça. »

Sous la violence du choc, *une* douceur : - ...à quoi *sert-il* d'écrire, la tête dans une atmosphère ? à y respirer ? Je suis fatiguée *versus* je me repose. Il vivait à Paris, mais loin d'elle (loin de personne), blé fauché de ses phrases : *Elle va comment ?!* - son influence (zone d'influence)... - Fais-toi *plaisir*. (Putain de vicieuse.) - Il faut que tu saches : j'ai vidé tout mon seau.

Ses yeux hors de la tête dans son vide toujours carcéral, *Elle* restait là debout postée dans une stature d'alien mériméenne : *j'attends ma mort* à moins qu'il ne sache ce qu'il fait et pour la meilleure cause (- ...ce qui peut s'espérer).

« C'est peut-être le procédé d'une exagération nécessaire où vous forcez le trait qui rend l'histoire abjecte, comme si vous y preniez alors le parti pris de raconter (à) vos parents à travers l'ombre qui les traverse qui est sans doute à l'origine de ce que vous avez souffert en partie. »

« Le mieux est l'ennemi du bien », pas le meilleur : arriver sans rien, mais sans *risquer* de faire de l'ombre ? Les émotions sont vives, sorties du carquois pauvre en flèches. - Ah ? vos parents sont morts. - Oui tandis que je les *aimai* éperdument.

Assurance assurée - encore, pas de femme. « Je n'appelais plus personne, je n'aimais plus personne. » Pas une autre femme.

*Un garçon gobe
Petite amulette
Singe l'amoureux*

*Arrêt du savoir
Face à l'aube si claire
Un destin heureux*

*Paris en un jour
Liane désirable
Quand jeter les dés*

*Assassins du jeu
A quatre yeux distancés
La tyrolienne*

*Je te déteste !
Amour défunt sans le noir
Espèce de creux*

8 - Semblable

Elle est invisible à Dieu.

Il n'en peut plus des phrases semblables ; il était très entier, mais pas très sûr et donnait l'impression qu'on lui tourna le dos et de faire bien face à lui-même, dans telle fosse : valait-il donc la peine de pareil enchaînement de ses douleurs ? Lui, distinguait mal, tandis que *si l'on creuse, on trouve* en accumulant les distances - sans y voir *rien*.

J'ai préféré avoir tort et *l'aimer* au son de son contraire ; les deux enfants naguère légers s'entretenaient dans leurs éminences.. - Elle est imprévisible... « Avant de s'aventurer dans la relecture de ce bel article, se pourrait-il que l'on nous lise un extrait choisi du Chapitre V. »

*Il ne veut pas voir
Elle ne veut rien savoir
Action du curseur*

Pauvreté de son fonctionnement... nourrissant de rien (*Prends la tangente... : maintenant !*) « L'écrivain n'est pas une espèce avariée de prêtres condamnant à cet entre-deux et dispensant de vivre. Bien au contraire, il a du souffle ! » Le recoupement convoie la contradiction toujours moins que l'injonction contradictoire... *Comment nommer cet avatar.*

« Tu honoreras ton père et ta mère... » Pas si aisé, mais requérant. Force et courage ? de *l'amour* combiné ; résurrection de la défaite : « blessée *à tort* dans sa féminité, Eve mendiant cette angoisse abyssale et jusqu'au-boutiste » : *Je* renonce à me faire l'avocat de ce diable, loi du plus fort dans l'intangible - l'amour qu'on ne voit pas qui se trouva en face de nous.

*La bête morte
Un sourire intérieur
Le savoir humain*

*Réduire son champ
Difficulté florale
Aventurière*

Le mensonge poursuivrait son oeuvre durable (celui d'un autre à-côté) : demeurait seule une cote à l'oreille soeur. La notification effaçait son identité comme au grand tableau noir cette éraflure ; l'enfant ne faisait pas ce qu'il faudrait, mais le cadre était bon pour elle, et le serait ainsi pour lui, même si pour cet instant le souffle manquait et que tout se gâchait : « Que croyait-il qu'il occupait ?! » On pensait que l'idiote irait se faire « tout chouraver » auprès des grands yeux tendres, ambitieux. - Où est le fond ? (Pauv' tarte) - ...avant, (mais) c'était bien. Mais le sentiment d'une trahison l'abrège. - La vie s'entend. - Et la mort ? j'ai écrit ma portion du jour.

*Silence autre
Ténacité de l'amour
Le retrait décent*

*Valeur d'échange
Obscurité du chemin
Belle confiance*

*Hygiène tendre
Métamorphose de soi
La consistance*

*Telle immersion
Dans la douceur de vivre
Improvisations*

*Donner pour l'autre
Escompter cet instant T
Une expertise*

*Chagrin enfantin
L'attente en fut vaine
Un bel abandon*

*Noyade sûre
Eventualité noire
De l'encre claire*

*Indépendance
Même l'acculturation
La descendance*

La honte habille, vêtue de son absence...

9 - La parodie

Il est au milieu des grands chiens, ou l'effort y est opportun. - Peut-être le clou est-il enfoncé pour que vous puissiez prendre le large avec du recul ? cessez de jouer vos nerfs qu'on parodie ; « Oui, c'est au moins avouable, tant que vous n'emmenez personne avec *vous*. » Le rôle du « résistant à la famille » requiert la force et entraîne la faiblesse ; - ...la faillite ?? autonomie replète : *l'embarcation était légère, on demanderait de la détailler.*

« Qui pour jeter la première pierre : pas moi. Votre mère est nature et franche et j'ai lu ses mots détaillant vos exploits à sa manière et visant manifestement à vous défendre ; je suis moi-même rodée à la nécessaire filtration des apparences attachée au choc en retour du mal effectué intime à terme libérateur. J'ignore combien de parents et ne juge pas d'échapper à la pluricausalité lors de la privation d'un être autant dans une profondeur cachée, rendant durablement inaccessibles certaines capacités essentielles, notamment socialement. Votre force et courage tiendraient à mon point de vue au fait que vous ne renonciez pas à la possibilité de voir avec assurance le mal produit comme à un étage inférieur, ainsi qu'à le harponner pour emmener vers le haut plutôt qu'à y envoyer par le fond ; votre chance serait-elle qu'il en soit repérable ? l'amour, le vôtre et celui des autres restera présent et c'est lui qui complique ou simplifie la donne créative. Bon courage. »

- L'isolement ne sera pas utile. Je bosse : *je* devais partir ; j'humais fort. Quelque chose *ne* va pas, ne passera pas, semblant à la portée ; mont *dérisoire*, notre *chemin* : j'appréhendai l'esquisse. (Tout est vivant ici.) - ...à plus tard ! mon *Chéri* (Détestable audience.) L'homme referma les yeux.

*Où sont les codes ?
Publicistes mensongers
As syntaxique*

- Un cerveau en effervescence, qualifié d'usine à gaz ?!! Je *dis* adieu à mon amour postal. - Est-ce qu'on m'a laissé le choix ?!
- Ferme-moi ça. Et quant à la moitié d'une autre ? *mieux* vaudrait rien. (S.O.S. de l'amour tendre et vrai.) *Laissez partir la vague en mer.* - Et puis, d'abord tu brûleras son effigie : patine encore sa marque et fluidifie le jeune cuir, afin d'idéaliser l'embonpoint du traître vespéral ; « Votre mère y fut comparée à une autre mère dans un caractère d'étrangeté difficile à revivre sans aucun des dialogues

possibles où aurait pu loger le degré vain *zéro* de la toxicité (terme affreux déclinable.) »

- Pourtant, l'amour était-il à son comble incapable de rien falsifier ? cette « chose » comme vous dites est d'abord une femme, tandis que nous ne sommes pas au spectacle !!

*Petite fille
Gracieuse vénérable
Opportunément*

*Double statique
Emotions étrangères
Le trouble été*

La mer enfouie dessous les pieds du livre, aimante un peu ;
- *faisons* donc autrement. Un homme, semblable au chat de son aiguille par la façon graveleuse qu'il avait d'exprimer, chancelait pâle sous le beau noir de lune : « Tu l'as perdu ! » lui suggéra-t-elle en bonne et double antenne verbale. - C'est tellement ridicule et hautain, ton affaire.

*Bel arbre planté
Effroi brutal du désir
Souterrain du jour*

Pitié qui n'obligeait à rien, son geste sûr appelle ;
« Avatar » et « gros connard », en français rimaient ou riveraient ensemble : - Viens-y, là ! que j't'apporte un peu ton desseeert ! mais *qu'est-ce que tu crois* que j't'ai connu pour ça ?! La fille avance et tire un peu sur le collet. - Euh... et votre écriture, dans tout ça ? Eux qui durent. - *PERFIDIE* !

- Essaie de rentrer tout, pourquoi te dévouer d'avantage ? L'auteur était totalement bloqué, tous ses mots dans la toile. La petite enfant calme continue d'avancer en tête de crête (tout les mots dans sa toile). - Tu es *usant* ! je ne comprends même pas que ta mère t'aie survécu. L'éblouissement est secondaire, mais avec toi, on ne saura pas quand tout va s'arrêter. Fais-moi ta déclaration inoubliable, je pourrai te dire si ça passe, promis.

*Le style haché
Musicalité inouïe
Carambolages*

Adieux.

10 - *Silences*

Savaient-ils combien j'ai ramé ? un silence d'avant ou d'après.

Phrases comparses
Anneaux du mariage
Heureux vestige

Amplificateur
Vidange de cet esprit
Fêtes secrètes

Le bel alibi
Interdiction d'écrire
Moulin de ce corps

Appel sonore
Existence atterrée
Raccourcis vitaux

Préface. « Quand tu l'aimeras, je te parlerai chinois, tu la comprendras. »

La mort en prime
Petite voix suintante
Défends son arbre

- Alors comme ça, on a pu se tromper. (Il a manqué des verbes entre les pages.) Ils étaient quatre et huit avant-bras qui s'appuyaient sur elle pour en extraire un criquet nu du sexe : aléatoire et supposé ; la sangle blanche. Ceux qui m'ont connu sauront. - ...au format PDF ? Ceux qui m'ont connu sauront. - ... au format PDF ? Je n'étais pas au bon endroit et pas encore à la bonne place. - Tu t'fiches de moi. Quel intérêt, pour distancier la chose ?

On inversait tous les neurones dans un attermoiement plat sans la cause.