

## Ophelia

Parce que toute la chaleur humaine s'en allait sans que nous enchantions - luminescence abasourdie... - vous l'aviez donc perdu dernièrement ? Mais, de combien ! la somme de deux... *Sorry dear, I don't usually share my screan !* des heures, que j'ai passées à vous porter consolateur pas vous, et *tu vis quand ?!*

« Je trouverais cela peut-être passionnant et c'était encore la complice, qu'il me plaisait de retrouver, chez un écrivain dont la pratique exhaustive, intégrative - intuitive ou pressentie, opposerait à son génie propre celui d'une parole offerte à redonner par telle explication stricte des règles syntaxiques et de la ponctuation, à jaillir de l'expression de - *comme si j'y étais*, » : *Chut !*

J'accumulerais le désordre, pour que l'on n'advînt pas à moi si facilement. *Quelqu'un(e) qui te protège et veillait désormais sur toi.*

*à venir...*

Il y a beaucoup de (la) réflexion en cours. Je suis heureuse de lire ami, ai conscience de la faute admise. Mais pas de cette réflexion ; il faut savoir qui vous servez (...et non pas - à qui, ni la cause) : « vous mettez-vous sur la table. » La pire des anorexies serait de ne pas l'avoir fait - *Mais lire tout court.* - Vous êtes capable de polyvalence... Lire ! Lire ! Lire ! Lire ! T'autoriser à tutoriser l'arbre au fruit défendu... quand tout m'est une montagne et *pourquoi pas* dire. Ouvrez les yeux ! bon dieu, sur cette faille océanique.

Je suis en train de comprendre que j'étais intelligente, *oui.*

Emotion forte ou crue. Onomatopée ? Non.. apnée. Dialogue attendu, espéré : traumatisme ? oublié. Intimité ? trouvée ; retrouvée ?!

Peur que l'autre ne soit plus qu'un feu, la lucarne ahurie d'un sens - unique, le besoin d'écrire - égal à celui de pleurer : fatale, trop facile à ?, d'écrire. - Traître ?!, et saoulée du sang des autres.

J'AI-PEUR-FIGEE, adieu d'un autre temps du « vôtre » ; putain de bordel, à l'escamotage et sans encore d'une correction automatique ni de l'erreur fatale inhérente au système.

- Auriez-vous un moment pour moi ? Mon fils ? J'ai oublié mon premier vers funèbre et assorti.

Ne m'abandonne pas.. - sans avoir honte. « Seigneur, je ne suis pas digne... », *delight*. Croyance absoute et besoin (tendre, *remember me* !) Silent call.

- C'est dur. Non, franchement !

Adieu mon lait. Comment ferai-je ? - ...par où m'y prendre. Comment veux-tu que je m'y prenne. Il y aura toujours eu ce tracé long, avant-gardiste. Je pose et je dépose ; où ? excellent exercice de la mémoire acquise - eau sans réserves.

Il y a des choses qu'on ne peut pas faire tout seul, comme d'échapper à l'attraction du beau ; voici, c'est là ma cible : ce que je suis.

- ...la différence entre une personne vraie et une vraie personne.

*De ce point final  
J'ai cru l'horizon bleuté  
Une note La*

*Souvenirs d'un pont  
De peurs calamiteuses  
Inexorable*

Cette eau froide et fraîche, et fringuante ?, est bien le souvenir d'un pont ; mon cerveau est en place. - Combien ça coûte ? - euh...mmm... que je voulais vous demander pardon de ce livre... - Oh ?! vous savez, mourir de ça ou d'autre chose... *Histoires d'Homme pour un prochain* ? Et s'il ne sera pas assez *d'un monde* ?! « Il » - lui ? ou bien : n'est-il ? ne serait-il pas assez d'un, du, de *ce* monde ? Vous aviez alors, et auriez aussi établi une sorte de rapport hygiénique à l'écriture, n'est-il pas ?, ce qui fait l'arrêt de la devinette.

Ophélie rougit - se met - se mit, se mettait ou mettra, à cela de rougir. *I want to do something, and this alone*. Comment disait-on déjà ? ah oui ! : en béton armé. - J'écrivis pour le plaisir, étiez-vous encore prêt ? de lianes chasseresses... - identifiez la nasse : il

ne prend pas sa main y déviant son tir ; le linge tournait moderniste  
et passéiste, vivre des beaux endroits.

*Tout qui signifie  
Ecuelle de jours anciens  
Encore ici*

*Il redessine  
Le corps toujours langagier  
Bel entraînement...*

Tout se mélange dans ma tête.