

Marie-Gabrielle Montant

Le Troisième tome

FLEUR DE VIE I

AMOR FATI

Mes fleurs de mots, je les parsème, ou je les forme....

*Il m'arrivait un soir de les promener,
quand à la nuit tombée, parvint la Lune
et le chapeau flambant d'une étoile neuve.*

*Qu'elles soient alors les muses et les méduses !
Que je sois pour elles un baiser,
tant désiré - du matin noir.*

*Amour d'un jour ?
marine,
Oui.
Tu
?*

La vie n'est pas morte.

*Mon coeur - mon poisson,
mon hara - mon chien,
le silence éternel,
plus parlant !*

*Ta maman existait
dans un rapport
au livre*

*Si le livre n'est plus
Maman
non plus*

Enfermez-vous !

*entre gens - qui... entre braves gens, qui
- drapez-vous bien !*

Le mal qui vous égare - n'est pas le mien...

Jonquille de l'aurore, améthyste ?

*de votre amante feinte,
page ?*

de vos liens purs, si mûrs.

*Matière brute
à travailler dans l'écaille
droite et rangée de son caveau.
C'est le courant des mots de la matière.*

*

*Le petit train des autres si joli,
traversant la nature abrupte
des impressions occultes
de tant de vers jaunis !
Va-t-en ! vers le jour
et la nuit défunte
heureusement,
ténébreuse,
éblouie.
Si !*

Sentir

que je viens

la fin terminée verse :

une joie hésitante

et jouée dehors,

nouée serré

torsadée

biffée,

qui

lit.

*

*

*

*

*

*Je suis sortie du gros ventre !
Ruer... ruer dans les brancards !
La promiscuité virtuelle ne digère pas
la terre en chacun d'entre nous né pour elle.*

*Enfant revenue
dis-tu tes semblables
tous les mots qui font je
et les mémoires posthumes.*

*Je vous propose un je,
un jeu qui terminerait par je...*

Un jeu ?!

*Sais-tu
coudre un bouton
dans l'axe rond du temple ?*

*Je vais
en l'écot de ta voix,
et puis, quoi ?*

*Ne disparais pas !
ni compromets rien...*

*Adulée ta vie
te va...
comme elle vint.*

*Buvons le soir ?
l'amitié dans l'airain
d'un amour venu.*

Encore

Rien

Lu

◦

*Appel,
et feu de la détresse
Joie du mouvant
Relaxe*

Mon amertume

*est née
ton vice
à que veux-tu*

Ton amertume

*est née
mon vice
à que veux-tu*

*Double endroit
d'impossibles revers*

*Moi
dans ce monde
l'autre m'a vue planir,
être de l'enfant femme
un roitelet d'intrus
de gangue nue*

*Lueur
dans la forêt
torche mondaine
une ponte violente,
les larmes suent
exhalaison
trahie
aléa*

*Il y a des
muettes en ville,
maigreur des vues
qui s'auditionnent
mon ami me dit
oui j'en vis*

*Juste encore : j'aimerais bien
que l'obscurité
qui me concerne
soit celle que vous habitez...*

Cela dit dans du maigre

*Où tout ponctuait la moindre épreuve,
où il ne s'agira que de cela :
cette invisible représentation
invincible projection de l'autre
en soi.*

*Incorruptible est ma fortune
d'os dorés
en denrées
rares*

Fumée de matin clair

*Chaleur intacte,
je me suis trouvée là
nue de la peau des autres
un cerveau toujours en déroute
allumette au feu de bonheurs incompris.*

*Elle dort
tendrement alangui
le mouvement des vagues
entre soi et l'oubli des autres*

Blessée,

des ébats silencieux de l'inexistence,

*activité de soi
au milieu des autres
ou des autres au milieu
de la divine excuse.*

Tu peux, tu dois !

*Permettre,
aucune relation,
dans l'humaine
vertu*

*

*Les liens sont torsadés
l'absence est neutre
si vaste emblème
d'outrés bénies
oreille à part
mélancolie
des vertus
assagies.*

*Mais pourquoi voulais-tu
que je fisse à l'ouvrage
un sort aussi volage
à qui la meut,
la meute
ouvrant
me tord et n'endort pas
Ainsi qu'à l'homme
tu*

*Reprends mon souffle
puisque j'aurai perdu ta bonne page
avais-je eu besoin de l'homme de confiance
sinon pourquoi venez-vous
je ne suis pas certaine
que cela convienne à nos gens...*

« Il faut tenir ! »

*vas puiser dans nos réserves
un peu de solitude
et d'entre soi
ligneuse
et coi*

*Vit
!*

*J'ai Aujourd'hui Hâte de Vous connaître !
Mais ? cela ne se Passera peut-être jamais...
- n'est-il d'écho, que l'ouïe d'une autre.*

*C'est avec une certaine Apparence et Dégoût,
Que je le toise...
un mur qui s'apitoie,
sur l'univers du monde ?
étrangeté de verre glas, et puis
le vers sans vers ! tout risque pris,
il ne me laisse rien*

*Exprimer par des sens ?
Je ne sais pas quoi penser !
Tu as le droit de voir
à travers le bleu de la lucarne verte
un sablon rose carmin du noir
le perroquet qui sieste
Paysan du milieu*

*Le grand escalier est
tant et temps
de ses degrés marchandés
Lunette souveraine
je suis - dedans,
où sont les autres ?
de maladresse ardente
obtuse,
Mal-aimée...*

Repose-toi d'écrire...

*un fin limon
de pain
nuée
voletant
à l'infini de ses pairs*

*Prétexte et Abandon
visage absout
rêve du bon
Nid d'aucun siège
indéfinissable morsure
du froid qui de l'étable
conduisait au rivage
clos des murs
enceints*

*Viens me chercher
dans un sommeil augural
où échanger nos pas semblant
nous conduire au désert dissertant
Elle s'attarda en chantant l'aune aigüe
qui de ta saillie rare a figuré l'éclat calleux.*

LA PEUR UNIQUE DE PERDRE

rongeait un avenir constant

pareil autre à sa porte

congédié par erreur

écoute dévolue

de sexualité

maladive

incluse

hélas

lue

Tristesse à l'affiche

partages insonores

déloyauté du verbe

Sa peau déperlante

de femme sans ruts

*Que l'insistance, avare
au mot dudit servant*

*amoureux
de ténèbres ardentes
d'une harmonie maîtresse
jouissant dans l'agonie
...l'enfante*

un peu de vous deux

*oublie-moi !? Nuée noire...
elle sent, ta solitude abstraite
l'abandon d'une histoire au lieu
de fleurs époussetées non vivantes
en crête ourlée de belvédères osseux*

*Ton image un peu séchée
des doigts du marécage
ramenèrent au néant
ce tertre d'histoires
en vain mon oeil
éteint sa folie
tes yeux las
anguleux
rameuse
mienne
allouant
efflanquée
Sa vie condamnée*

*Embardée, la tête tombe
roule encore et se retrouvait
FACE À TOI !?
La question scinde : es-tu la mort.*

Le courant continue de m'emporter : peut-être est-il l'élan circonscrit d'un espace atomique... j'ai préféré ce passé simple, à ce présent qui pourrait l'être... il n'y a pas d'avoir sans être... vos instances moqueuses, Madame ? Monsieur - n'ont point oublié l'heure - je veux savoir quelles sont vos résignations politiques... normalement j'aurai honte, tandis que le manque est patent - normalement, dans une certitude achevée... j'ai choisi d'aimer d'avantage... ce pourrait être nous les mots de cette assomption coriace...

Eve vit de sa lune d'enfance et d'arts inanimés ; maintenant, le temps presse tandis qu'elle y avait compris qu'il fallut encombrer - jamais plus personne et que la taraudait la vigilance fraîche, de poisons de ses mots distribués : « Monsieur, je vous souhaitais une belle vie pleine d'enfants et de sa joie parfaite... » Son nouveau besoin de connaître et de reconnaissance, tout y entasserait, de la misère alliée - le désespoir serein. « Je reste un petit cœur sauvage et anémié... » *Alleluia !* aurait-elle dû songer ici, à être encore honnête ?

À jamais ! à plus tard ! à bientôt ! adieu ! ou à suivre... les volets du silence avaient canalisé tout son espace, vers ce seul lieu où l'emportaient ses envolées lyriques : car les mots ont une grande - une immense capacité de refroidissement. Je devrais aveugler ses mains dès l'inspire. Eve avait ses doigts fins qui faisaient comme des palmes ; peau difficile à trouver, mémoriser - entre le rêche et le pneu usé : il avait suffi pour cela de se recevoir soi, avant de s'oublier en elle.

Bien sûr ! que j'aurais inventé la toute première image de ma peau, les autres ne tenant vraiment qu'à ton bon vouloir. Et oui je choquerai, en m'adressant à toi comme à ce mort... - il faut bien que l'on me comprenne, rien ne devra plus sortir de ces gonds : j'ai cette chose à dire, aussi indiscernable qu'une armée s'étant trouvée bientôt prête à charger ! *Faire plus que l'acte simple de présence ? S'offrir en passe-partout ? Détacher l'autre à soi du sans-souci ?* sa voix qui en contient déjà tant d'autres.

Je la piste, mais elle accourut vite... *Arrache-moi ça !* Eve avait toujours prétendu avoir l'air de paniquer - « ce que j'ai fait, je l'ai fait pour valser » lui aurait-il ajouté. Elle est en train d'entrer au port, ou d'en sortir, il ne sait pas... La même ? il ignore aussi ! « Je m'amuserais tant » émettra-t-il encore soudain - d'une oreille à l'autre de ses percées déplorant les limites semi-explorées jusqu'ici. Eve a donc lâché le mot, son enfant est né ainsi apparent sans la condescendance.

Millepertuis du visage des errants, sa douce flamme allait parler mille ans des autres pas venus, du rire assez nerveux contenu, surprenant, déroutant, caché au fond d'un trou de provenance. *Que ne voulais-tu pas ?* lassée, prétendument des armistices. Sa vapeur tendre humaine, la

pâleur d'océans, le lasso d'entrelacs douteux, sa mine encore farouche, non ? cela n'éveillait rien. De ces catapultages heureux et d'y avoir souri à la courte paille ? encore beaucoup moins : *elle était une seconde nature* ; après ça !? rattachez-moi tous ses morceaux...

Caractériel il est et il demeurera, tant qu'*elle choisit d'y choir*, tant il y choisit, il n'y a rien de plus et elle continuera. Car autrement comment finir de croire en l'être, humain par la preuve ?

A provoquer partout risqua-t-on de le perdre, *Le Beau Salaud* ! sachant de détenir ici l'essentiel de nos forces tendres... - Mais ? nous réorientations, entendu de ce tripotage de nos réalités - prises dans le ralenti bien incapable de nous recommander, de rien ni de personne ; ce furent alors toutes les orientations : *je t'aime insolemment, anonyme et sensible à la douceur qu'exprimerait ici le cadre de tel emboîtement...* - il était apparu, que ton discours pourrait avoir été coupé sinon retenu et détaché de *tel nouvel ensemble*, neutre - et bien sûr étouffant.

C'est ici qu'on vénère... on n'aura fait jamais que se croiser tout le temps du silence ; nous avons l'avantage de l'outil, le très grand : nous usons d'oreillettes. Je ne l'ai jamais lu (un fils m'en dit du bien) et trouve ses titres bien pensés, attractifs. Cet homme que je dérange se montre bien illusoire parfois. Tiens !? j'avais perdu la trace de mon père et c'est en reconsidérant le visage encore jamais vu dans la glace, le mien - qu'enfin, son souvenir me réapparut autre - cette fois présent... Alors pas de chichis ! sur le terrain où l'on se bat pour agiter sa prise, tout à l'envers du recul.

Enième chakra de la jouissance : - de quelle bête parliez-vous ? L'insipide attirance pour tous les gestes nus de l'escapade, n'imbibe pas... Allez dire à l'aveugle qu'il n'a jamais lu : cela encore ne lui ôterait pas d'intelligence, non qu'il en ait été dépourvu - il ou elle, sans l'inadvertance. Ma respiration s'est usée à vous vertébrer tous ! hormis l'autre cet autre... - celui qu'on détoisonne, évidant alors bien toute espèce de l'erreur non admise : vous iriez *bien mieux qu'elle...* - mes amis sans crues. *Allons*, téléphoniste !

Caca, *pipi, prout* ?! et la beauté des songes : derrière moi la vulgarité. L'interdit est toujours majeur, dépourvu d'une inanité : - Bah ! il fallait bien rigoler, hein... La voix s'était mise à suinter de la survie du seul hiver dans une mémoire sûre et de la présomption de sa suie partout où l'on pouvait encore désirer quoi, dans l'épaule de sa gentillesse obstruée. Mais cette fille lit beaucoup trop vite, on va devoir l'illuminer ; enjambements. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! - je crois que c'est pour ça que je-n'aime-pas-la-littérature : elle *se débat trop...* Ève était sidérée.

Putain-de-bordel-de-queue-de-merde ! - Alors ?! ça fait quoi ! « Où est la fille », c'était une bouchée pleine de gros maïs qu'elle se ressaisissait, la langue prise dans un bon « la » de coq à cuire ; le son *muté*. Quatre ans déjà que ce chien hante mes nuits, (Réveille-toi, bon sang ! Réveille-toi !) mais le courant était si long de sa vessie urbaine :

l'indifférence honore tes pas... Elle rabattait sa joie comme un gibier de cendres, cela giclait tout mou, le foie, le coeur et les entrailles. Parfois, une goutte atteignait l'oeil. Elle en pleurait de l'ail en pensant aux critiques adverses.

Eve s'était enquis du silence exquis caverneux, tandis que l'obsession de son propre jeu ferait des ricochets dans l'ombre humide de la pierre encore cabossable ; la niaiserie de son auto-dépendance ne l'atteindrait pas, la pire des écoutilles, mais il fallait jeter les dés... Son doigt levé bien haut professoral, elle entonna. Qu'il fallait sans cesse adapter l'objet de ses désirs, pétrir, amalgamer choisissant d'y écoper très paisiblement son langage aux traits tirés de l'extase ordinaire. Ainsi se tractait-elle blindée en face du Cupidon logé dans sa personne.

La pauvre fille était bleuie par l'angoisse et le remords. Sa folie non adjointe se confondait en une myriade d'excuses savonnées du noir. La douceur de l'homme échappait. *Tu es plus bon que moi, pas meilleur*, se souvenait-elle de lui avoir lu en courant.

Le cadre était posé : ensevelie sous les algues, Eve moquait en croyant la trahison saine et s'étant habituée à l'ordre de ses coups. Mais l'enfantillage avait craint un sournois prétexte : ma mère *illuminait* de telle aura funeste - *ta mère* qui était l'autre, *mais pas encore la sienne* - d'une aussi jeune pousse d'éternité. Dans un babillage modeste, sa confiance était l'innocence entière, sans ici de la place pour aucune autre femme tronquée. Il était difficile à voir - à reconnaître - tant les années burinées en auraient fait de la conquête une histoire triste à en mourir.

Je continuerai seule, acheva-t-elle. *La Malhonnête !* C'est ainsi qu'elle trinqua en présence de son âme bafouée - nommant ici-bas et même le voleur, de pères comme de poules et celui qu'elle n'eut pas aimé. Le couteau s'était enfoncé dans l'épine, il y aurait vu juste : sa peur étrange. Le visage de celui qu'elle aime n'en fut pas pour autant abandonné, juste un petit peu pris dans la tourmente et arraché, papier d'éphéméride. La rage était contenue par le tuyau des larmes. Il n'avait pas pu oublier les heures de soies, leur tranchée des tumeurs.

Combien serions-nous ? - cinq ; (- ...au cas où tu n'aurais pas compris : *ma Chérie*.) - Jamais assez ! Je pense à *toutes les mères à plat* : je ne m'inscrirais pas dans un dialogue... Je reviendrai tout doux. La ville n'est pas à moi : elle est cet être jeté à la scène, dont la voix ne cessera plus de s'expectorer ; je n'oublierais alors pas non plus ce passage ahuri dont j'ai gardé le bas côté. L'image de cet idéal masculin obsédait - projection, pas projection - inspiration, adaptation ? ce troisième terme de la dissolution, sauf que par une définition - la sensibilité ne se commande pas.

Je décidai de m'endormir pour voir qu'il disparaît. C'était donc une bataille *in extenso*, la *battle* au talent des autres. Ici, il ne se passera rien, tout ne ferait que disparaître, à la vitesse du vent dans les nuages, le visage indiscipliné. J'aurai à cela préféré ta cordée de petites casseroles

nouées à la queue de ton chien, ce sentiment éternisé d'avoir été pour toujours attirée, puis traînée par un cheval qui ne sera jamais plus le mien, plutôt que cette menace courtisée par leur assemblée aux épines couronnées. Ainsi aurai-je vécu pas finie et coupée, comme toi dans sa nuit jadis ?

Coupez ! « L'angoisse est palpable : elle doit être *palpée* ! » : - Ève !? (Un bruit de *Hun* pour toute réponse...) Le cheval était-il mauvais ? et son amour en serait-il immature : la femme, une chose. - Vous êtes son fils. « Il est sans complexe approximatif - les yeux seront perdus dans un vague, la voix s'éteint dans sa main apprêteuse... - à elle, qui désespérait de l'avoir vivant. » Eve s'asseyait par terre précautionneuse - il enviait ses départs soudains, le sourire en flèches : *Si vous voulez bien me suivre...*

L'avalée du secteur avait tout dit, rien laissé plus au doute - à l'interlocuteur. - Ton appartenance à l'état, quelle est-elle !? Ève masque le tremblement aussi léger que son cil égaré trop visible, ou bien clipsé à son barreau de la peur à tomber de tuiles aussitôt parfumées. - foutaises ? Cette *fil*le est forcément devenue folle ! *Elle* est arrivée pile au bon moment ! (:); (:); (:): *j'ai tout vu... tout lu*. La gamine à parler n'a pas trois ans ! obsédante - la douleur d'une aiguille en feu, brève. Il n'est pas question d'être toi.

Le sentiment d'en enfourcher s'était fait plus présent encore. Elle n'était pas une femme dans les apparences, faite de pièces fuselées puis cousues minces. - ...super critique, et utile avec ça ! Ève interrogera, secrètement secouée la vision traversante : n'avait-on pas rêvé le doigt effiloché du beurre laqué. « Elle n'est pas assez vieille... » voilà bien qu'Ève avait ici rougi du chatouillement écossé de sa soeur en âge ; sacrée puce, va !, en allée droite - fumée de gaz et vraiment trop étroite. Mais le plexus exhortait.

« T'es-tu moquée de moi, tout à l'heure ! » Non, non, vraiment pas. - Ce sont toutes des Nanas tordues, tu comprends ? Le mec n'avait rien du type exalté, plutôt ex-, en pseudo mystique. Elle, se débattait avec une sacro-sainte envie de pleurer qui ne se déclarait pas. *Elle est en train de foutre en l'air toute la baraque* ! (ces passants viendraient de l'alerter... - enfin !)

*Joli garçon devenu rond
Un grand joyeux
unique
au monde
un autre sexe
une nouvelle voie,*

*Fleur de vie inaccoutumée,
Je suis, je demande et je viens,
AUM !*

La nature n'était pas jolie ou bien, le sera-t-elle trop. Heureusement que nous n'aurions de surcroît pas le même âge ! Car j'ai vécu parfois de l'impression d'être toi, ce qui équivaldrait par l'effet de rebond à retrouver ma place ; où les émotions neutralisent. *Je t'aime*, et... ? Mais nous y arriverons : ce n'est pas moi qui t'écris ; c'est moi, *dans moi*... (Maman serait contente, j'écris bien.) Assumer la distance, une certaine pose ? en deux mots l'horizon de l'humain en face de soi fragile - si fragile à se concentrer - quel fichu sac de noeuds, tout de même !

Il faut sentir, en même temps que l'on se maintient... « Tu vois ? tu t'es trompé d'échelle ! » : Ève a porté aujourd'hui son air magistral de la gamine également sûre de soi ; j'aurai pêché des îles et recherché la meilleure Arche où fuir. Je pensais à un point de jonction, tangentiel - et pourquoi pas la solution de continuité qui m'attache en me fascinant : le fil est là, même fin - souvenir de son si doux visage. Je serai fidèle à nos pas : notre marche. Je n'attrapai pas mon cheveu devenu canne ; j'ai aimé son cheval saillant, de mines parfois défaites.

*Empire de mots Je suis partie
très bien, très vite, très loin
Un monde de partage...
Bonjour mon Dieu ?
Bonjour l'autre !
le traversant
de ma vie
intime
sûre
est
soi
ici
!*

On réceptionne. (- Eh bien, dites-donc !) Ève avait bel et bien fourni ce travail torché mais propre - cette vis qui avançait comme un dard, en plus douloureux... Lorsque profitant malhonnêtement qu'elle en ait eu ses bras palmés, on lui eut hurlé : « Les mains en l'air ! » elle en a eu vite fait depuis deux V sa trajectoire rassérénée. ...*dans quel endroit l'as-tu mené ? déporté ? travesti ?*, sa réplique avait fait mouche au *Tac au Tac* - il s'était retenu : cette femme était une crème aventurée, l'avenir azuré pour tant d'autres et pourtant ? déjà *cet appel à témoins*...

Risposte du Tac au Tac...

- 1° Le coup droit de seconde ou d'octave (...)
- 2° Le dégagement en quarte sur les armes (...)
- 3° Ripostes à temps perdus par coups simples (...)
- 4° Dégagement dans la ligne du demi-cercle (...)

Ce qui met tout de suite au parfum les non férus d'escrime, cela va sans dire. (Alexandre Dumas (coauteur), *Les armes et le duel*)

L'armée était tout en colère. - Je m'en fiche, j'ai ta main... Ève se branchait partout - nulle part, dans l'océan des peurs avides et son lien ne la retenait plus. *Bonjour ! mon Cher arbre...* L'assortiment du reste de ses pages laissait toutefois à désirer. Elle avait d'un stade opposé perclus l'extase. *Et, pourquoi est-ce que ce serait toujours à moi de faire le premier pas !?* Je vais partir de là et intégrer, je n'ai pas tant d'espoir. Elle s'était souvenu. Que ne firent pas tes mots... C'est dans la tente immense qu'il avait projeté de te voir pour te rencontrer.

J'ai cru, je n'ai pas su, je n'ai pas *grandi* avec ça. Bien sûr que j'aimerais *arriver* au jour. La force mentale ou morale intérieure... les mots n'articulent plus, le visage se distend, impuissant, fantomatique ; absent il s'est laissé remplacer - surimpression des autres par les autres, quand elle serait à nouveau l'autre squelettique. *À Si j'étais ?* elle serait la mort. Ève ne supportait pas la présence de sa propre image : pour ça, elle en détruisait ses mémoires... Des livres squattaient le placard à balais, mais à part ça *on dira* qu'elle s'est offert une formidable remontée ?

Remontée, *quoi ?* mécanique ? ou bien c'est à gerber les hanches fortes. Cela s'intègre, tout cela s'intègre - s'intégrera bien. (- Ici, ça commence à être moins rigolo...) « Tu vois ? c'est *tout* à cause de lui ! » : *à qui* la petite confiait-elle ? avec ses airs sournois d'un reflet de moi-même en son sosie. Car j'aurais perclus l'attention secrète... - Il y a, parmi toutes ces dimensions, un choix à faire... - comprenez-vous, Monsieur ? C'est *vrai* qu'elle peint... (Éliminer est donc le savoir-faire.) : il lui faudra bien en porter !

Il prévoyait de régaler ta culotte rouge à la chérie de son choix. J'étais tellement moins seule et forte. Il avait fait encore très froid. La peine entrainait de toutes parts, pareille eau croupie... *Que venait-il chercher ?* cette langue lourde - l'exhortation des autres à taire. *Catharsis, que cherches-tu ?* - Lui, y cherchera *Quoi...* Oui ! c'est cela la vraie vie - mon Petit... - assenait-on déjà chevrotante : et c'est ici. Des impatiences ? Au troisième tiers (je pensais en même temps lovée) : *les forces pronominales calmeront ici le jeu par excellence...*

Elle va te remporter la partie, tu vas voir... le jeune bourgeois caracole dans son froc : - ils ont peur ! ils se serrent, tous les deux, ovariens !!! c'est donc cela l'amour des circonvolutions... - gens impassibles au retour de l'aubier, coincées dans leur vêtement décent. On entame une marche arrière, gauchie du regard biaisé d'un cul dirigeant tout derrière et du regard assez réduit dans son rétro ? mâchoire à la manoeuvre et d'un oeil blanc des deux rotules, une enfant observant la consigne heureuse et scrutant depuis son très jeune âge, interroge : *s'agissait-il d'une femme !?*

Sa réponse a surgi d'immédiateté déplacée : « Ah oui ! je me sentirais bien d'être cette *étrangère*... » La femme avait châssis joli, des jambes claires coupées de ton champagne et des béquilles en verre soufflé, tandis qu'il m'aura certainement manqué ce jour : *le seul jour*. « Quel rôle jouais-tu et tintes-vous dans l'ombre admirée de ces braves ? » - la vie s'y arrêtait soudaine - le train s'y est élancé dans une batterie sauvage, on réussissait à *passer la vague* - où, toi tu rentres et sors, y lis trois pages et t'étant baignée, tes cheveux vireront blanchis : dans *son légume*.

L'idéogramme inversé, c'était moi ! du sang, c'est frais, ça fait blêmir ! les braves gens complètement mutés dans l'époque, la nourriture extra-terrestre ne leur suffira pas quand je ne serais plus là, rendue si loin... Mais vous ! seriez si beaux ! si jeunes ! si tendres et si joyeux ! Une Dame affaissait dans tel ordre : aurait-elle minimisé notre espace ? Elle pourrait d'avantage et enfonçait toujours... : - ce n'est pas sans payer de mine... : vous le savez ! aussi *seriez-vous* bien cet animal pervers ! sinon, pourquoi *l'auriez-vous laissée passer* dans une imperfection de votre art !

Il ne t'a pas *fallu* travailler tant, finalement l'auras-tu compris !? C'est tout le métier d'arts que de s'abstenir de trancher devant une pareille indulgence : Ève échappe au courant, ici ou là c'est dit *simple miracle*... - elle sentirait le frein qui s'installa mieux qu'un ventre noué et ne résista pas, elle aura aussi *réchappé*. Au fond, je m'étais enfermée, alors : *...que me dis-tu ?* Il n'y a rien qui me voit que notre mémoire. *A qui adressais-tu...* - je n'ai pas pillé d'ambre et restais attentive à tout ce qui pût cacher ce buisson gentil.

Ces pas -

d'entre nous tous

auront valu la fortune :

...je crois que tu as reconnu

La rose et j'entends que tu lui souris.

Tu es Fille ! Il a disparu. Pourquoi voudrais-tu ? - *dans quoi l'as-tu menée ? déportée ? travestie ?*, non cela ne colle pas. - J'adore te lire et j'adore te faire... mais nous culminions en silence. « J'ai tellement l'habitude d'être seule, que je ne pensais pas qu'il pouvait en être autrement... » - Comment t'appelles-tu ? comme... comme... comme... comme la facilité des marées déroulant leurs tapis de sables, le nom tomba dans le résultat attendu : « ...tout ici est indescriptible ! »

TROU BLANC

*« Je la piste, mais elle accourut vite ! »
« Cet homme que je dérange se montre bien illusoire parfois. »*

*« Allez dire à l'aveugle qu'il n'a jamais lu :
cela encore ne lui ôterait pas d'intelligence,
non qu'il en ait été dépourvu - il ou elle sans l'inadvertance. »*

« Je décidai de m'endormir pour voir qu'il disparaît. »

*« Il n'est pas question d'être toi. »
« Maman serait contente, j'écris bien. »
« J'étais tellement moins seule et forte. »
« Que venait-il chercher ? »
« Il a disparu. »*

« J'adore te lire et j'adore te faire... mais nous culminions en silence.»

*« Eve moquait en croyant la trahison saine
et s'étant habituée
à l'ordre de ses coups. »
« Vous êtes son fils. »*

RAPT

*Je rencontre je, quel ennui ?
Déjà Papesse de l'étroit ?
Minimale oppression
Averse opportune*

Ève s'est encore laissé distancier dans un absolu du temps... (dans *le temps*) - nous devrions alors, cette complémentarité qui nous lie incluant l'espace-temps dont je n'aurais pas atteint les confins / Je n'ai plus peur ; le tutoiement se réserve au lecteur (- quel qu'il ou elle soit) : il faudra enfin, *la nommer*... Nous ne sommes pas parfaits, mais avons eu à l'être. - J'ai envie de toi, comme *la malade mentale* !! ça - ça refroidit. - Hun !? Qui sera *mon chef de carottes*...?, Sainte virgule des anonymes. Je n'assois rien. Elle, atteste en rotant.

Lecteurs *Ève*

Espace-temps

Auteurs *Marie*

Marie, l'enfant du roi... tenait son escorte admirable de droit divin. Roman-en-ligne, petit village de l'Occis : mort, enseveli, c'est pourtant là qu'elle demeura un temps long de phalanges osseuses. *Marie* serait aimée du roi l'Autre-un-prochain, Marie dont les lettres et les écrits iraient toujours en des marches inclinées*. En bref ? elle n'aurait fait jamais que se prendre longtemps les pieds dans son tapis ; il faudrait des atouts témoins, voilà ce que chacun(e) *chatterait*. Le grand débat commença là où *il ou elle* s'arrêtera : pour ou contre une admonestation.

...une chose à la fois !! Allons !, Mesdames, Messieurs, sachez vous tenir !? L'huissier sans dent manoeuvrait mal à l'ouverture des portes neuves habitées des fadeurs de l'été. Mais Ève avait été vexée, de cela un monde se souviendrait. Le bouton trônait dans un coin, posé sur son dé à coudre renversé tel un verre à vins que l'on range afin d'éviter le dépôt des poussières, tout au pluriel afin de s'assurer de ne rien oublier. Le traître avis déporte, la solitude - seulement - peut rendre fou, alors « boire ou conduire, il faut choisir » ? (*publicitaire* des années x).

* surtout, ne pas acter la liaison.

On s'amuse, on débat : on chante ! ET-ON-CHANGE le mot fut apparu comme cette enseigne antipathique où l'on s'échangeait des billets. La petite souris dit : - tu vois bien que tu y arrives... ; les poils de son visage paraissent autant de plis - ondoyés, calfeutrés, minimisés - rendus à son audace pleine, d'asiatique et amie. Il faut que je réhabitue. - Ici, c'est calme : réfugie-*toi* et que ça dure ; enfin ! De date à date, elle emportait son sac à dos muselé. - Laisse encore... - C'est un défi, oui. Et c'est cela : *La Sfida*... - Ève enchanterait l'univers d'un sol très aérien.

Il *est là*, il te prend dans un seuil, l'anatomie du cérébral et le reflet d'Ithaque. Elle se perdra encore : que se passe-t-il au fond des

océans ou de la Terre obscure ? On rabâchait l'idéalité temporaire, dans cet émoi de combles. - ... ça tient ! - C'est Ouf... - Qui sera là pour s'en apercevoir ? Ève a lâché dans l'incendie des cendres... un terme incontrôlable et indéfinissable : - Je ne dois pas, je ne dois plus cet envers du décor : cela fut - déjà, si - et puis - tellement violent ! il te faut réfléchir à l'entité d'astres anciens, aux entités de l'astre ancien.

C'était encore ! si lent ! si long... - la moiteur de répétitions - le cornet à surprises détesté, vomi - plus tôt, éventré dans une joie des rougeurs saumâtres. Pour l'instant, il faudrait descendre, « approfondir » - page à page - pétale, après un pétale affleuré ; pourquoi fallait-il tout donner-tout rendre ? - ce serait cela l'expérience - il me faut un jour pour rentrer : à chaque fois ! un jour...

*Ecrire
des morceaux de bravoure
enchanter l'autre rive à soi d'immensités sonores*

Elle décourage avant les ambitions nocturnes belles

Ma maman, ma *p'tite* maman... je réchauffai tes matins clairs, tandis que *ses* « cafés bouillus (*cafés foutus*) » abonderaient dans les mémoires. *Une touche !?* et d'une : je touche. J'ai préféré ma *mère* à l'autre *manifeste*. Pour quoi, pour qui - sur quoi courir ? sur le coup, cela pouvait avoir fait du bien *un peu d'attention rare* ou bien allusive-illusoire... Il y avait eu notre pression énorme doublée de l'interdit soudain, l'homme alors fut *objectivé* : au marché aux esclaves... - où l'on nous apprenait que sera livré LE *parrain* (double paire...)

*Affaiblissement des attirails
j'ai rêvé de la manivelle
un sens un tour de main
l'aiguille de sa montre
cotée des parements
au mouvoir démis
piège gémissant
symbiose amie
végétalement
tienne vôtre
au revoirs
nocturne
adieux
défini
miel
oui
ici
là
..*

ébène
sprezzatura
Sortie du Je
malgré
Soi

Le livre était pour moi l'objet du geste : si un jour elle revient, surtout ne la chargez pas. « Moi, je veux pouvoir bouger dans les murs... » - ...c'est une Nana qui couche pour obtenir quelque avantage, vois-tu ? Le *petit pédé* rencardait. - Vous avez encore *si merveilleusement* cueilli... mais on ignorait : quoi, seins ? cerises ? Fleurs de la jeunesse quand une actualité désorientait, qu'on n'y verrait qu'en somme... - Il leur aura fallu ouvrir comme à Noël, tu comprends ça, toi ? ce qui correspondait pour eux à une perte de temps énorme et colossale.

Le terrain afficha cette saillie mensongère au passé de la taupe d'un jardinage libidineux à la honte masquée. - C'est... : rouge !! (d'habitude, c'était vert.) - ...ça t'a réellement fait quelque chose de l'avoir vu debout ainsi à côté de toi ? - Dis plutôt : - de sentir encore... il, *ou elle* ? - Il serait pourtant descendu quatre à quatre, tu aurais dû l'apercevoir. - Dû !?, pas pu... La colère monta expansive, lait croûté dans une machine. - Tu l'aimes, ce Pauvre Garçon... - Et alors - pourquoi pas... « *mon* pauvre garçon !? »

Elle est un peu le _ venimeux qui nous couvrait tous ; quand j'ai relu ma phrase et ne vis rien, parce que je ne sentais *déjà plus rien* : était-ce un reflet ? seul et unique laissant des cieux vides. Il te balade silencieux essuyant tout sur son passage ombré pas ombrageux : - fillette ? Il fallait espérer qu'il se fût agi là d'un terrain du jeu, qu'il vous en fût offert... Tout en Ève aurait fait qu'on s'était retourné *comme* sa crêpe. - Sans doute qu'il n'y arrivait pas, parce qu'il s'est prit pour un Alien !? Le maître rougissait de la honte qui tenaille *encore* de n'avoir su *comment* l'aimer.

- Marie, je te donne un bon point. - Mais Monsieur, pourquoi ? les Aliens ne sont pas comme nous - qui nous prenons les pieds dans un tapis : n'est-ce pas ? Le véritable Alien, sort de la bave comme de son bain ! - Eh bien - justement ! parlons-en - du bain ! L'idole depuis tout ce temps, observait bras croisés adossée au chaland. - ...peine-à-jouer, va ! Il aurait fallu s'essayer tous ensemble ou à la même heure, à la faire disjoncter ; heureuse, il vaudrait mieux... - Je n'ai pas *la moindre idée d'où je me dirige* ! De cela, on se fut aperçu relatif assez vite.

Mais j'*aventure* ! et d'aventures, en aventures... - je la méprise - assez profondément - à dire vrai : en effet, j'ai cette tendance-là. - Et... - leur silence, à eux, qu'en penses-tu !? - Il a suffi simplement que je vérifie de ne pas m'être trompée d'âge... L'eau à la bouche aussi fraîche bientôt que le bénitier, Ève affolait l'assistance et s'emparait de la si

double extrémité du long lacet que constituaient les fils de sa recharge ainsi fabriquée, face à la pareille assistance *encore* ébahie, dont on ne retiendrait *que* la substance à défaut de savoir toujours mieux la contrarier.

Il est extrêmement séduisant, cependant personne n'a encore rédimé ! on l'a laissé tombé dans l'amnésie du théâtre ambulant, tandis qu'on s'était passé le mot ? Il buvait *tout son sang* jusqu'à la goutte *ultime* : un abrégé de centre déguerpi, décrit sous la dictée. Contagions. *Il a* condescendu et maintenant voilà qu'il nous offre - souffrirait-on d'être ouvragé. - Ralentez votre machine ! elle est lourde, elle irait cogner ! mais celui qui la conduisait - alchimiste du corps, mis à la machine et se portant bien, avait marqué de ces buts profonds.

L'ingénue grogna, la belle envoûtée. - Il fallait te *discipliner* ! Les mots qui l'enjoignirent iraient servir à rien : sa nourriture était bien secondaire... - *Haha*, émettrait-elle, c'était juste avant de « vous » « rencontrer » ; *et combien est-ce qu'il se pavanerait ?*

Petite photo désuète... que ne viendrait-tu donc nous visiter ? *Elle* s'effondre... *il* lui est encore apparu, en s'étant fait entendre d'*elle*. Elle s'enfuit, lettre postée sous la porte, skieur de haut niveau poudrant l'espace de tous ses blancs immaculés, tel insecte instinctif. Encombrent-ils assez ? Il y en avait comme ça - des phrases qu'on ne distribuait pas. Ils sont masqués, ils apparaissent en noir, mais ils sont là. Elle, ne reviendrait pas s'il ne cheminera pas. - Voilà, Madame... - vous voici rassurée, j'espère : votre robinet fonctionnait, parfaitement bien.

Comme si elle n'avait pas souffert suffisamment... - tout fonctionne parfaitement. *J'aimerais expérimenter quelque chose...* - c'est une avenue viscérale, que vous entrevoyez là-bas, n'est-ce pas ? - ...est-ce que ? mais, tu es là !? dans quoi ! ta peur ? Toujours au ventre. Elle, *n'était pas* exonérée de son devoir ! Je *me fus* senti(e) mieux de l'avoir fait. - Le risque est incertain, toujours. J'adorai ; quand les animaux... Et le plaisir à taire. - On ne bougera pas l'eau... - Oui, je *suis* cet homme ! - ...cela, jusqu'au moment où j'*aurai voulu* m'absenter.

- Il lui *a* bien *fallu* s'en emparer ! en serait-il demeuré jusques aux trois quarts... - Il intrigue... - il t'intriguait, pourquoi !? - il *lui* est apparu qu'il procédait de la manière déconnectée. - Autrement, quoi ! Maintenant tu vas rentrer : quand tu veux... - J'ai vraiment refusé, d'aimer - *avant qu'il quitte* à sa folie ! légère ? *Allez-y*, je t'attends.

Tissage, tressage
Votre silence
vous êtes
mort

*

*À toi, notre Aamour ou ma Hhaine
évidé d'autres joies occultes
poisson majeur admiré
de gangue mineure
absorbée, nue
Chanteresse*

J'ai failli tout à l'heure m'assortir de ce commentaire : « vous êtes un pourfendeur ! » les bulles remontent à la surface ; il sera vivant ; il se cache des femmes incendiaires mais c'est à ce procès qu'invita sa lecture et c'est maintenant *le vôtre*... - qui es-tu ? - assez de *ta* différence... - trop de fidélité ? il ne saurait ici, ni en aucun cas être plus question de se pencher... on l'avait crue, *slash* on ne l'avait pas entendue - je sus qu'il était interdit d'oublier : qu'il *faut* être encadrée, habituée : on ne me *demandait* pas de t'arrêter, mais on te suggérait ici *la pause*... (- elle s'imagine.)

- ...c'était toujours un même *plaisir fou* ! aurions-nous dû l'admettre ; pas d'erreurs !? cela jusqu'à *ce moindre poids*, qui logera dans sa boule plutôt que dans une toupie... - le choc des réalités avait exigé de nous le minimum de repos, ou qu'il ne se laissât pas aimer d'elle parfaitement (alors-moi-je-vaiss-bien) - *une résistance*, cela ne se ferait pas payer ? Marie tirait sa langue, comme on lui déroulait le tapis... - es-tu encore certain d'avoir souhaité m'aimer toujours ?, savait-on y *fléchir* parce que revenir en arrière, ce n'eut pas été revenir à *quelque chose*.

*C'est une mocheté plate
qui a volé vers vous
moucheron d'ors
dentition rare
encombrée
douteuse
et puis
mais
A
m
o
u
r
e
u
s
e
?
?*

*L'ail avait ses raisons
une issue passagère
chaleur du froid
laissée côtière
démembrée
soulagée
libérée
mort
Tare
Y
..*

mais l'oeil !?

La découpe est franche - lucide et limpide ; on y va ? *Solid as a rock*, cet écho d'écueils se fait marteau du reste tendre alliant l'étage, tandis que la mort qui nous incombe est le fruit qui se meurt dans son ombre stellaire... Je ne rattrapais pas mon retard : il était vain. - Pourquoi l'as-tu appelé *petit pédé* !? - Ton père est loin, ce n'était pas qu'il *serait* encore loin : - ...et, *qui sont-ils* les mauvais genres ? ils incarnent *vraiment* tous quelque chose : il y avait eu ce qui est plus solide que tout, inatteignable - c'est à ce verset-là d'une bible qu'il avait choisi de contourner ; l'obstacle était *alors infranchissable*. - Il te faut couper - de part et d'autre, c'est ce qu'on appelle « sectionner » ; l'histoire est vraie ? on s'y retranche. « Elle a donné trop d'énergie... elle s'est éteinte », c'est ainsi que les gens parleront.

Le poids de toutes ses viscères tenaillait l'homme - que sa souffrance aurait fini par déformer (je ne me rappelai pas combien de temps il exhortait...) Paris sous la neige. Il était là, les bras tendus exténuant dans un geste tendre... : c'est l'amour qui nous remplaçait - elle serait totalement aveugle et complètement seule. *J'aurais eu certainement cette dette karmique envers vous...* ; lui, partirait d'un énorme éclat de rire : c'était d'attraper l'autre en bouton !? - ...voudrais-tu dire - de *rose* ? ; la corde est maintenant assez raide !

Il portait bien son air de preux : les choses se trouvaient-elles ainsi posées sur la table tandis qu'un livre était *une entrée digitale* ou plutôt qu'il en aurait son entrée propre. Les boeufs qui l'écornaient sur Internet : *il ne connaissait pas. Je t'ai pourtant assez donné* ! lancerait ici Adam à celle qui souffrirait du manque pareil cruel et dispensé ; « ça devait te laisser indifférente... » aurait-il même pu consigner naguère. Marie cherche toujours le sens de « place forte » : *elle* a ressenti tout mais sans détenir jamais la certitude de *le comprendre* (si tout ça c'était par procuration).

Ève se retenait. - Ici, c'est donc mon interprétation de ce qui pourrait et/ou devrait être : l'amour infanticide n'exprimerait pas sans la retenue... - Quel serait mon plus *grand plaisir* à « tendre » ? il m'a vue, il m'a lue, il m'a prise dans ses bras ? « Ce sera bientôt à *nouveau* l'aurore... » : elle entendit l'horreur. - Alors ! ton plan ! c'est quoi ! - *Mes Chéris, je pense à vous* ! Ève s'adresse à distance à ses arbres, comme elle l'eut fait, pour - à ? bien d'autres animaux. L'abasourdissement est total - la menace du cloître ainsi démontrée.

*La mère
étant orage
sur le pré sage
dans sa présomption de ta page
âge âge âge âge âge âge âge*

Cet amour espiègle me tue : je serai donc folle à présent ?, empreinte et oriflamme, je n'arrivai plus à rappeler l'indécence d'une mèche rebelle et soufflée... - ...*du musst effizient sein ! - Ja aber !?* ce type, là... - il faut le mettre au frigo dans un congélateur ! Or, je crois qu'un auteur est très authentique dans sa quête manifeste d'un amour inconditionnel : où tout deviendrait permis dans l'enceinte littéraire qu'il s'est tracée. Ce qui se peut et ce qui se veut... cela séduit volontiers, attache un peu, mais questionne sur le lieu et l'heure ; la légitimité.

Last but not least ? il est jeune et j'espère qu'il s'en fut à la bonne école ? Alors en effet, évitons de lire *ce* vieux jeune auteur *ad mortem*. Je suis peut-être trop rigoureuse et viens d'achever une lecture... J'ai simplement adoré la virtuosité de l'auteur, ses cadrages, ce qu'il épouse de nos psychologies, regretté que cela ait une fin... Cette belle eau glauque se laisse traverser à condition d'y échapper aux courants de nos réactions passagères - stabiliser un point de vue qui, du fait justement de l'oeuvre, se découvre multiple et sera disputé.

Pas de contournement possible... : *il fallut pour ce faire y aller plus frontalement (?)* tout dépend de ce qui se fonde (est-ce un monde) : je relirai sinon l'auteur pour ses poussées innervantes en littérature et le mystère qui les entoure. La variété de ceux qui ont désamorcé *leur* lecture existe bien. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'aimerais avancer que le projet de relire, ou selon, de reprendre la lecture d'un livre, au-delà de sa première strate, doit (pouvoir) se faire à partir de *ce qu'on* aura aimé, parce qu'on l'aura vraiment aimé.

Car le métier d'écrire est difficile, tandis qu'il est certainement dommage que l'écriture, qui est faite aussi pour aider, risque de se trouver empêchée par la réalité cruelle du commerce éditorial et ainsi aveuglée, à moins que le partage de *ses étapes cruciales* ne puisse redevenir une chance et être ainsi reçu comme un véritable cadeau - ce qu'il devrait être.. Mais cela dépendra sans doute des rapports que nous établirons tous avec notre *ego* (je n'aimerais pas de m'être trompée d'ordre...) Alors à replacer, dans un *texte-contexte-surttexte* ? Happy un-birthday ! à toutes et tous.

À « nouveau monde » - *résonance de corde frappée* car si tel ouvrage essouffle ou passionne, qu'il en deviendrait une maison ouverte aux tables partagées : il n'est pas si facile de le critiquer. Je n'en suis pas là... et parfois *ma lecture* synchronistique ; enfin, j'espère bien qu'elle le soit.. "Il faudrait des rideaux", je ne sais pas pourquoi cette phrase me vient ! La fougue, sans doute, l'aveu du désespoir, encore.. - *See you ?* émotion adjacente, oui... cela bien à cette heure, l'une de mes favorites : entre chien et loup.

Et sinon, « à jamais » ! aux fauteurs de trouble(s) et autres pervers ; je n'ai jamais compris la réflexion jusqu'à ce jour où je vois que j'étudie votre histoire... - où rejouer les secrets de la source auscultée, eau

sculptée de sillons littéraires. Le traître confidant d'un seul silence et seuil assez parlant, c'est son image qu'il faut casser, toute son image pour en faire sortir du silex ; accorder un toucher du Verbe en lui adressant un corps, plutôt qu'un visage féminin dont il dispose déjà dans l'être. Et ce corps est celui d'une *Littérature*...

*Soudaineté du ressouvenir
émotions tempérées - ou frissons,
bientôt des larmes ? la fois et puis la joie ?*

Trahison débordée ; je me suis donc arrêtée là, éblouie à défaut d'être illuminée. Tant ou tas de violence. *L'oeuvre, est-ce que ce n'est pas soi ?* (ce « lui » d'un autre) celui d'un autre. N'importe quel objecteur volerait ainsi mes textes ; mdr : la vie est si courte ! Pour un seul lecteur ? c'est vraiment *sexy*. Je serais toujours là dans une *maternité sauvage conspuée*, car la peur envahit autrement ; il m'importait peu d'être noire : ta sauvagerie des temps opaques, plus rien ne servait plus à rien !?, ce double en double (- la vague, il fallait aller la chercher).

J'ai remonté le fleuve ancien : l'eau s'y ferait dominicale. Débusquons le retour du Grand Thème : la fidélité à soi-même ? je me retrouve ainsi dans une impasse à cause de la masculinisation qui viendrait rechercher mon unique souvenir : tout s'éclairait mutuellement bien que ne vînt jamais personne, car je ne suis *vraiment qu'un texte* et cela fera ma meilleure parade ; je suis addictée à *sa* fréquentation des textes... la maigreur de nos errements. C'est un nouveau défi lancé du premier souffle heureux, non le dernier.

La lourdeur de ces océans sur ma peau blême, l'anticipation du couperet de la définition du Verbe ; « Quand je pense à cette *vermine*, qui se *permet*...! » : je me souviens *aussi* d'une figuration maternelle. Il s'était enfermé, elle ne saurait donc pas qu'il était, plus que sûrement. Son désir était ample et sous-jacent comme celui d'une braguette secrète. Elle entreprit d'écrire le mot au bord de sa jetée : « Cher Monsieur mon Ministre, c'est depuis ce pas sans moiteur que je vous écris ; c'est donc avec dégoût et des gants, que je m'apprête à vous enlever à *l'emporter*... »

« ...votre succulence et baiser vont faire le tour du monde. » Ève glissa ensuite le papier et attendit qu'on toque : il faudrait revenir sur ses pas. La lueur se fit étrange au coeur de la passe à l'eau, la fille s'en étranglait de la fausse route aqueuse. Musiquette locale, aberration du *renouveau* ? Ève amoncelle *autant* de ce qu'il faudrait taire - il a bien *tout planqué*, dans certaine forme hexagonale... Marie respire d'un retard assuré : elle ne veut pas se rendre au *matin* de l'étage où elle fut tard encline !

Ce n'était pas qu'elle ne *supportait* pas l'image... - pourquoi continuer de lui apporter ce qu'il ne donnait pas !? s'agirait-il de l'homme

en général... ; nous coulons tous, seulement conduisait-elle à rien... - les mots sont sans *une seule* valeur authentique en butée de ma scénarisation... *so ute* ! not so cute. Ma confiance épouse sa forme de fœtus renouvelé d'avant le coup porté de son passage obligé par ta mort garante de sa remontée ; ton cheval écouteux est heureux au manège, ma bulle recrée - arborigène, oxygénée : l'esprit d'enfance est assuré.

- Sommes-nous en transe ? Oui, tout à l'opposé. L'amour ensanglanté renaît de toute sa parenté. L'enfant sort de sa fleur, *habillée* de tous les pétales de pales ajourées (c'est une fille) - elle se ficha du reste, lorsqu'il *fut* arrivé ; l'amour est alors tendre comme son déjeuner, lorsqu'elle s'éveillerait à tel désir affranchi d'en être effarouché ? la pendule semblait ici marquer l'heure : nous serions au royaume. La griffe ressortait de l'abîme. - Hi-han ! Hi-han ! Ève et Marie dansaient tout de concert, telles gallinacés autour du feu.

- *Je sature... arrachez-moi au lieu...!* Le cri glacé se fit teinté de pertes blanches. *Wesh* ? Meilleure caution, jusqu'à ce que tout s'arrête pour cesser au delta du plaisir, elle écartait ses jambes roides en y ôtant que du levain. - Après, tu *auras* peur... - tu vivras dans la *peur*... - autant dire que tu ne *vivras* pas, Vertigo : ...le *stéréotype* est encore bénin dans la forme ; - Ripolin ? - trampoline ? PISS OFF ! Le gamin rougit jusqu'au cou, jusques aux couilles. Elle était gâchée ! mince alors. Gomette ? Brassée de mots, la vision floue, Marie se retourne et s'aperçoit depuis un parapet.

J'aime à me perdre, alors je suis perdue. *No man's land* aujourd'hui végétalisé, elle se rappelle un rêve de la nuit étoilée où elle aurait appelé « maman » dans un vide absolu du ciel. Quelque chose manque à son récit, comme par exemple la souvenance d'une voix qui aurait pu alors y exister. La culpabilité ignoble qu'elle ressent à l'aveu est coupable d'une extinction. Elle s'est sentie fidèle au-delà de ses mots au courant qui l'attrape et retient. Le garçon qui la voit est ce qu'elle se sentait capable de vivre dans un mouvement sec de sa transparence. Elle semble le capter.

Tout demeurerait si simple, rapprochant ainsi de sa fin. Il est important d'accepter la perte vulgaire - les dangers de son improvisation, son refus d'un retour aux lices. L'attachement qui diffère dans cet espace non attendant qui la déplace au terme de ses vœux, au gré de la parole écrite et non pensée pour commencer... Marie n'est plus, Marie n'a pas été, Marie ne fut jamais, celle qui vit dans le souffle chaud du dragon, volète. Il n'est pourtant pas ondoyant. Le péril retenait toute la confusion admise, reconnue à sa place.

La peur que j'ai du mal interne ne m'assouvit pas. - Le contenu ! Qu'est-ce que le contenu... - Rassure-toi... tu sauras. (La voix parlait à l'autre à l'ambassade au reste.) La *liberté* hors du contrôle, la *maîtrise* d'événements littéraires, la *description* du lieu et du non lieu, mais à part ça... la suite au prochain numéro ? (*magari...*) Le double équivalent,

vade retro mon Amour, notre amour est tout absorbé par une espèce fédérale, nouvelle ou indiscriminée ! parce que je l'aime : *au nom du pieu*. Alors, pour sa cravate, il faudra repasser...

*Profondeur des esquisses
confiscation surannée
as de volant courbe
autorité de mère
devinette élue
de la frappe
de tombe
silence
atout
noir
et
?*

*facile bien trop facile
douloureuses attentions
saugrenues sauvagesses
éternuement de l'autochtone
le mot silence se prononce vécu
de l'intérieur du mort où je réfugie
blanche audace soutenue par ta face
le chaton sauvage et le prêtre moqueur
cooptation adaptée à l'adoption moderne
je chercherai la fin qui tous nous coordonne
toutes ou tous avoué(e)s de nos formes muettes
tracé indéfectible d'imparfaite rigueur transverse
horizon double à perspective heureusement partagée
fin d'histoire de la personne jamais rencontrée pourtant
partant d'heureuses augures afin de trouver un chemin cru,
celui dont elle ignore si la sauvagerie servira l'aimable destin,
ne voulant ni parler ni écrire : en un mot vous entendre me vivre.*

AMOR FATI

Je comprends que tout est fermé. Il y a tant de choses qui m'irritent ; il me manquera, c'est certain : première pièce sans un raccord, le premier noeud, le vrai, le beau et l'improbable : tous les autres niais alentour, je vous EN remercie. Ma colère est bien *noire*. Car vous ignorez tout. Vous êtes la chatte et le renard, même pas dignes d'un *trou*. Mon regard - vite à petit feu, s'indigne. *Nous sommes à côté*. Je me suis si longtemps *identifié* à lui... au renard, mais vous en usurpez l'identité, vous ne seriez pas identiques.

La chatte est un revers de manche, méfiez-vous en *comme de la peste*. L'accord n'est pas inoculé, seulement accidentel, absolument pas maîtrisé. Vous êtes si lustrés dans l'angoisse d'un cheveu de vos parts inégales... Sentiez-vous ? combien nous sommes guindés, rangés l'un contre l'autre, droitiers bien ensablés. Le temps ne manque pas, on a *crapahuté*. Le style est froid comme un rat mort, vos mots, vos chants, vos amertumes, on aura encore le droit d'y toucher. Le souvenir intact au coeur de femme. L'expérience avérée.

Phrase courte aux coeurs si lourds, nous avons froid. Mais mon enfance est morte. Cohorte de flammes dures. Je vous ai retrouvés décidément isolés rassemblés vertement dans l'entouré. Votre froideur exsangue. Vous en jugiez pourtant du haut de votre plaie béante. Parce que votre nombre aura pu faire autorité. Mon plat de main a caressé. Il n'est pas râpeux comme la langue de votre chat. Il n'était pas calleux. Où comptez-vous nous amener ? maintenant que le mal est fait. Vous vouliez des histoires ? eh bien, vous en aurez. *Que vos feuilles sont mortes...*

An end

(Finir d'écrire. Mourir d'aimer...)

Nussknacker officie avec des lèvres sinusoïdales, l'absence d'une possibilité de sa transgression à la règle l'affaiblissant chaque fois d'avantage, Marie s'y perdra sensitive : - J'ai vraiment l'impression que je vous harcèlerai... - Sottise ! La voix s'est rapprochée ranimée de sa réflexion morbide rhabitée de treize innommables années neuves. Serait-elle donc, vivant sinon de sa chair conique d'un véritable petit ver à soie ? crachant fidèlement le fil des gaines rares - emplissant de neurones dévoués à nourrir des autres ou les autres.

- ...et la confiance, dans tout ça !? de son coffret d'amour, papillonnant depuis votre intérieur propre. - ...seriez-vous donc : *muets* de le cacher !? sentiez-vous le crachin de cet automne ? comment est-ce que je vous perçois, est-ce encore (ce !) que vous aviez souhaité de savoir ? - (Oui !) ce besoin s'est montré viscéral et il est impérieux. - ... et-voilà ! j'ai quitté la scène. L'enfant sautillait joyeuse, boitillait tandis que moi je pleurais. - Si j'avais votre mail, je pourrais vous alimenter. - ... ranimée - ruminée ?

Ève restera ainsi deux jours à tenter si vainement de le retrouver. La présure véhémence entraine en elle d'une manière incommunicable et requérante. Ses yeux de strapontins bondissaient à chaque éclosion : elle n'a pas *hhhh*haleté telle une autre et ses rejets de l'autre singulière, attentif - pensif mais non oisif amoureux de vergetures naines, derviche tourneur effleuré à l'eau reclassée de cailloux à la pulpe bleutée lancé au ricochet de pierres blanches, uniques ou non terreuses... Ève aura freiné sec et sera retenue trop heureusement depuis l'arrière.

- Elle a pris peur, de quoi !? C'était juste l'enfant de cette alternative expectation du jeu. Broyée. Ensemencée du pas des autres. Maltraitée dans son auge. - Toujours heureuse ? - Oui, j'aimerais savoir.. - Vous devez alors vous rappeler qu'elle se plaçait en aveugle et ne percevra rien des autres, il deviendrait impératif que vous réussissiez encore assez tôt à vous figurer la chose... *L'enfant, l'horrible enfant, l'intraduisible enfant* allait encore frapper depuis son petit coin. *Ma belle enfant...* : Label maboule !? - Non... quand même pas. - Irrésistible !

Cara mia bambina, prima o poi svignata !? - Mais bon, c'est bourré de fautes ! J'ai tardé par lâcheté. - Travail sérieux, fortement documenté. On chuchotait. (Il y a quelqu'un qui vient régulièrement se rincer l'oeil.) Non, personne ne viendrait, ni sera venu... Le ciel ombré traçait au doigt dans un éclairage au biais de ta page, Ève éclate un pneu aux virages obtus, faits de l'audace et d'*omertà*. Marie médite au coeur d'un artichaut, trois instants dans sa hutte en paille de Nif Nif : - *et où est-il ?* faudrait-il toujours espérer *longtemps* le vivant de sa guenille...

- Mais merde ! où veut-elle en venir... tous ces gens qui l'ont offensé. - Le style *est une beauté carencée*. - Pardon !? - Oui... carencée-cadencée. - ...caducée !? haha ! « J'aimai sa chaleur épaulée... - la main qui fouinait dans la tienne... » Seigneur, combien aurai-je encore besoin de vous !? je ne sus que l'imaginer *unetelle* en sa maturité ; le bal misanthropique lassait un peu ? l'usure des amours mortes et l'assez beau navire de nobles accourants, il faut partir de rien : la concorde atomique avait doublé ses gains...

Nussknacker voulut à tout prix remplir nos verres, parce qu'il se portait à merveille. Il se vendrait - ...ça ! c'est dommage - un centime de moins : au verre. Nous nous étions encombrées d'aisselles tendres, tandis qu'il enchaînerait avec son « air de rien ». Des notes étaient poivrées - un peu de salamandres, son chant percuta la façade de l'hôtel mité par l'effet d'une réverbération sonore. Les voyants s'allumèrent au dos de candélabres qu'une conversion rassemblait pour accueillir chacun ou chacune dans la station tel ce pompiste.

Son goutte-à-goutte qui se faisait entendre serait en somme inadapté à sa méditation bouddhiste ? un soleil à croquer de la tomate verte... - il y avait eu un fil où ce fil était roi - qu'étant dans une colère - Ève entreprit de pendre. - Il fallait que tu voies que ce serait *déjà* au coeur

du drame... - Mais moi je voulais justement qu'on ne me voie plus. *À la peur* d'appartenir à rien, j'aurais menti soudain : - j'en ai rien à faire des autres. Le sourire acheminait vers moi : je ne sais pas quoi en prendre, il m'enseigne beaucoup, sans que j'y comprenne rien.

Bébé's solo ? (- *con todo mi amor* !)

On n'arriverait pas au ciel, tous de la même façon. Et que l'on s'étonne après cela que Marie se sentît bloquée au mot tout bonnement *chahuté* dans le dictionnaire ! cet autre pauvre a pu espérer déjà que je *travaille* à l'instant... - Je vous appellerai mercredi : juste pour se parler ; - je suis *une grande* saucisse sauvage !? tandis que la présentation manquera souvent à l'état d'ouvrage, *révision oblige*... mais alors ce sérieux limbique...! alambiqué des frousses du cerveau alvéolaire, dont les phases antérieures à son changement de paradigme forment, chez Elle un seul interdit tendanciel et majeur ?

Représentation graphique : on aura tout entendu... On la voit s'évertuer sur la serrure charnue en y tournant sa clé comme la cuiller à moka dans la bouche offerte à l'abandon du dentiste. Petit boudin engagé, nul moyen d'échapper à Ton doigt (de velours)... elle évoque les formes d'enfants sages qui, débordant de l'eau y découvriront *un seul gisement de plage* : le mystère est l'encadrement, tout y retournait à grand frais pour une grosse cloche.

- Il ne faut pas s'imaginer d'être capable de réviser sa pensée, en même temps que l'on se l'écrit - tartelette fleurie, meilleur serait de n'avoir point encore, ni jamais enfreint en pensant, ni d'avantage songé à offenser - en réfléchissant de ses flèches endiablées au gris ciel de vos aïeux ?, car l'hôte adossée y deviendrait bien vite insupportable, à qui voudra - tout revenait-il bien à chacune à *savoir l'empeser*. Regarde ! ... son rouge à lèvres à bavé ! on aurait pu croire que jamais. Ève menaçait d'avancer ; « je dois y aller, parce qu'autrement j'aurai des problèmes... »

Lui et moi étions pris au piège bien sûr à trapper. - ...écoute, j'ignore *ce que toi et moi* nous étions dans une autre vie... : douche de glace un homme dessinait le huit partout sur sa peau tel un mini masque troussé pour mes yeux - l'espèce du symbole pour un infini guérisseur, tout aurait-il ainsi été très bien *pour nous*, puisque le doigt nu ne le marquerait pas et cela convint-il, ce qui fit qu'un tel attachement serait le plus fort... - Je m'ouvre ! il faut *vraiment y aller* (...l'être en était si pur par-delà les montagnes creusées des forêts !)

Une femme s'y rendrait à nos secours et d'une si écrasante beauté (mon amour est-il cet élan ravageur ?) J'avais toujours su dire non, lorsque je fus dans la merde en lettrée. - Frères et soeurs ! et coyotes. Un étage montait doucement, tandis que l'entreprise paraissait citoyenne avec ses formules adéquates... - Il n'est ici, rien d'univoque ! je m'en

contrefichai ? moi de ta littérature car ce qui m'importait c'est toi : - ...à quoi servirait-elle - à part, à faire passer ton énergie des retards enchâssés de sa noblesse vénérable...

Place forte : Marie tourne un visage parmi ta lumière crue annoncée s'adressant à la coulée de sève : « ...maintenant, *je te connais !* et puis !? par coeur. » (Il ne se ressemble pas.) Je dis adieu. - Mon Dieu, mais où est mon furet !?

*Il court, il court, le furet
Le furet du bois, mesdames,
Il court, il court, le furet
Le furet du bois joli.*

*Il est passé par ici
Le furet du bois, mesdames
Il est passé par ici
Le furet du bois joli.
Il court, il court, le furet
Le furet du bois, mesdames,
Il court, il court, le furet
Le furet du bois joli.*

*Il repassera par là
Le furet du bois, mesdames
Devinez s'il est ici
le furet du bois joli.*

*Il court, il court, le furet
Le furet du bois, mesdames,
Il court, il court, le furet
Le furet du bois joli.*

*Le furet est bien caché
Le furet du bois, mesdames,
Pourras-tu le retrouver ?
Le furet du bois joli.*

*Il court, il court, le furet
Le furet du bois, mesdames,
Il court, il court, le furet
Le furet du bois joli.*

(chanson française)

Mozart assassiné.

(Antoine de Saint-Euphère)

*De ce livret tranché à vif,
de sa lame brûlante, on retiendra ?
ce qui - chez l'écrivain, opère dans la distanciation.*

*L'auteur est double -
féminin, masculin -
à lire,
puis à entendre.
Sorte de coup d'état,
par l'orchestration des mots -
Fleur de vie distille un revêtement
de marbre liquide capable de modeler
au plus près sa forme antécédente
produite par son esprit, l'âme,
l'inconscient, le corps,
le coeur depuis
l'écriture
assouvie
intuitive
musique
Absurde
Et l'histoire
dira d'elle-même
sans besoin autre
de te raconter
son honneur
en faille
sauvé
ici
x
é
FLEUR DE VIE*

Ce sont des types comme ça qui font la nouvelle donne, avec la sympathie et dans une franche autonomie. - Chacun son job ! tout le monde se cherche. - J'ai envie de toi, comme de la soucoupe volante... - je ne rappelai rien, ni ne me souvenais jamais de rien. - ...il n'est pas interdit de réfléchir ! c'est le long fil de ta caboche, n'est-ce pas ? je me demande si l'écriture n'est pas la vraie clôture, objet de fuites qui ne devait pas l'être... ainsi mon sentiment d'urgence serait-il encore pas définitif - fit-elle déjà confiance à l'embrasure invisible de sons noirs.

Je ne veux plus de ce silence : - laissez-vous faire encore un peu... - une mine d'archange tout sauf aventureuse !? j'adorais bien votre belette, dans une autre vie prononcée, supposée, inventée - femme et homme - nous serions ici faits l'un pour un(e) autre ; mon sourire sous tension échangé mortel(le) : nous voilà désormais pris dans un décor d'après-guerre - immeubles écrasés comme un avion tombé par terre, je

vais mieux de vous voir fendue d'un éclat de ses moeurs - offusquées courtoises ; nous n'avons pas quitté la Terre, jamais décollé.

La pièce est rare où nous réfugier ; Nussknacker excavait dans sa vision forte du Port de l'Esquive, où toujours - aucune gorge n'est aussi froide que la tienne : je n'aurais pas la force de *ça*. - ...parmi cet administratif, que je laisse fourmiller depuis des mois - qui serait à brasser. - ...j'ai Peur ! alors, j'ai peur de toi : tu me fais peur ! Je retourne à mon métier (un retard dingue et périlleux). Comment peut-on faire preuve d'autant d'aveuglement ? Il est question de mâles dans ce que j'ai écrit tout à l'heure et partagé, ainsi d'espérer ne pas choquer.

Car la mère a contré directement, sa douleur est intense, ma chose est condamnée à vie pas sa personne, alors j'en déduis qu'il s'est agi de la porte unique issue à son désespoir opératoire, ma solution de continuité et de surcroît paradoxal, une seule place forte. Marie pointe, triomphe et rit : - ...*ce livre*, c'est alors mon nouveau *doudou* !? - Que veux-tu que je *fasse* ! à quoi veux-tu *réver*... ; avant-coureur de mes autres obstacles : l'enfant renaît, la fierté désossée me revient lexicale. Où êtes-vous ? sans forcer, sans trahir.

La faute est humaine. Adam, Vertigo, Nussknacker... et toujours cette peur du lapement maternel ; de chaque instant la correspondante. J'exprimerai tout ce qui viendra de joli qu'on aura pu se rappeler pour l'exprimer, *vs* mon cerveau *tel* un marécage ; je n'appréciais pas du printemps qu'il se présentât comme une overdose de plaisir orgasmique et prématuré... La mère est sacrifice ou sacrifiée, elle ne serait pas le sacrifice sacrifié - c'est : ou elle sacrifie, ou elle est sacrifiée, pourquoi ? - sacrifier : rendre sacré.

La gratuité du geste abandonné, l'obole, *tout ça* n'était pas condamné, pris en compte. Cela paraîtra sous le titre du *Retour du grand forage*.

Souriceau dit : - *Hihihihihhi..!*

De cet impromptu digitalisé déambulant parmi ses pages, demeurerait-il une seule empreinte *indélébile de la vacuité* tandis qu'elle escomptait qu'il me confiât son sale travail : - ...est-il venu ? je le détesterai indigne, cela si prompt et bref qu'Ève se débranchera ; - ... n'était-il pas *inouï* ? cette petite chose est grège, alors : pas-un-mot-de-trop ! (- s'il se *saurait*). Débarrassés, *enfin* !? de tels outrageux prophètes, il faudrait s'occuper des troupes à la rengaine dans une surimposition de *leurs* pareils effets, où Ève eût tôt fait abstraction de tout - ou de lui ? *qui fut rien*.

Lorsqu'à la nuit tombée Ève eut prononcé ces mots, *chuchotant* sur un trait et sans halte : - ...*je veux chez toi (!) chez moi...* - les doigts de sa mort assemblèrent les métaux à des barreaux du petit lit en fer (- la suavité pareillement évitée ?) tandis qu'Ève enfilait sa main vers le froid

uniforme gainé des blancheurs fines, afin de ramener des mains de sa mort grise, croisées dures et fraîchies paumées de tulle bridé aux bleus violacés de ses larmes saillies - le sang où désormais logerait sa vie entière.

- ...tout ça *aurait fait beaucoup* d'oeufs !

Ève emplâtre l'orage : « Laisse-les donc se viander entre eux... » fait-elle, *encore* démesurément sage.

*Dans les vagues alternées
de tes quarante ans
nous m'incluant
absent du vif
printaniers
reviens-tu
coutume
années
comptés
droitures
ou indomptés*

*celle
audace
mineure
escomptée
bavasseront
les damnations*

*Crois-tu...
que j'irai marcher
présente de l'abreuvoir
à son bel encéphale et refrain
ce modeste amont rapiécé guttural ?*

*Le souffle m'endure
accusé des profits
babillage nodal
muscle pensé
paroxysmal
volet d'été*

FLEUR DE VIE II

Classé sans suite pour cause de dégoût littéraire.

« Marie ne serait pas sans un son *arable*. - ...mon Amour ! ô
mon roi principal : pourquoi composer d'aussi jolies phrases !? »

...voici la fleur pour vous dire, où j'ai compris qu'il faudra que j'exprime par écrit ce qui me brise et m'a profondément choquée dans le traitement de l'oeuvre littéraire - entre autre sur « Internet » : - tout a-t-il commencé en force ? achevé en pleurs ; espérait quelque chose ? tandis que c'est *ta* vie qui nous a aperçus... - le souffle retrouva-t-il *sa* vie ? heureuse des trahisons. - Tu vas pouvoir partir et t'enchanter dans l'heure... tout s'était effondré déjà lorsqu'il s'est rendu seul à notre rendez-vous, libéré de sa bête odieuse : je ne veux pas de tes voeux pieux qui s'amoncellent.

Il y avait eu les grands écrans, d'où naquirent assurément ces beaux petits... - on ne se comprenait pas - on s'ignorait, tandis que l'azur était bleu. L'amour se mendie dans ces pages : *De l'exploitation du stade amoureux* : l'odyssée où croire l'enfant neutre rendu à l'hostie brisé(e) dans le *chapeau tout neuf* - de son oeuf à la coque... Fille et garçon dans la métamorphose intime d'eux-mêmes (- leur ego à l'épreuve !? à l'étude ?) ne sont pas revenus ; nous aurions colporté ici l'histoire de leur ultime débat florissant.

La fleur de pulpe était onctueuse - au toucher comme au souper... *sa mansuétude*, adepte de ce couloir de ver. - Toi ! tu veux disparaître... Or, vous lire c'était travailler - travailler, c'est vous lire - quel bonheur !? ne pas écrire pour profiter enfin : ne plus creuser ? Mes chères fleurs et amants blessés du jour : que sommes-nous ? offusqués de la moindre erreur... nous sommes rentrés, avons-nous finalement réussi à rentrer : - ...me reposer ? agir - je suis vierge de vous. Mon jardin amoureux ! - comme *autant* je vous aime... lézard savante.

Distiller
un objectif mouvant
des heures, de jours - anciennes...

Il est alors en train de me lire, il me lit (il lit *à moi* !) : - pourrai-je laisser sans voix celui qui consacre sa vie, à la mienne aussi ? Mes chères ! mes magnifiques - mes ambulantes fleurs, magiques de soi : j'aimantai mal une saillie de mon autre amant ; réconciliée, je me retrouvai donc avec un temps de sa justice : - ...non, je n'initiais rien ; non rien ne relevait plus de ma servitude... ! - que si le « quoi » devenait subalterne. Le stade était bien antérieur à la brisure ; on se fit des mutualités réciproques.

Moi, j'étais l'opposé de vous, sans strict accès à la mémoire, lâche et relâche : obéissante mais cloîtrée ? Le roi fait mouche et sa dextérité l'emporte, tandis qu'il s'accompagne d'un déshabillé noir aux formes obsolètes. - J'ai coulé depuis si longtemps... mais je dois (pouvoir) m'en sortir depuis l'intérieur. Il lui sourit et fait quelque ravage au coeur d'un ciel tout nu rendu à son espoir ; sa gravité l'enchanté, mêlée de tendresses pauvres. Les mots sont malheureux, confiés au décorum. - Je suis à genoux. - Veuillez prendre mon bras...

Les nuages forment un tapis de laines dense, tout autour d'elle. Il ne disparaît pas et c'est inhabituel, mais elle sent la lourdeur des mots qui l'écrasent au pilon : ils pèsent, tandis qu'elle est réduite à rien qu'un pèse-personne insensible à sa plume ; on sent la charge - qui s'apprête à tirer, contre qui contre quoi. Elle repense aux navets épluchés de la veille, tannés de tétons secs. Sa joie s'effondre. Mais il est là, bien vivant - face à elle. Il caresse un mouton, elle est sorcière : - j'en ai marre, marre, marre, marre...

La hardiesse et l'élan. - Relève un grand état... - et n'oublie pas ta lune ; ta solitude exacte. La vie s'entremêlait d'histoires monumentales ou vides ; la peur alors infuse - hématome de plein droit, peur occulte des autres. Ô fleurs chéries d'arbres-relais multipliés !? blessure intarissable, miette aux étés sourds soudains d'îles nocturnes, paysage sonore à l'émancipations lexicale du coeur abandonné (sonné). - Chère Madame... - votre épouvantail à moineaux... - ...dans mes fleurs ainsi mises... j'ai voulu m'enfermer, ils me tenaillent...

- Crétin des as amers ! qui ne connut d'autre revers qu'untel être admiré, ce qui lui valut d'être aimé, encore d'autres stases ? Crétin des amours sages bien ou mal amorcées... l'horreur est à son comble de l'emphase jaunie : un groin dut lui plaire, fouinant parmi les dates offertes ; je jouissais, la vouivre embuait l'espace et que j'aimerais ! Dieu, que j'aimerais d'exclamer ainsi toute la retenue. - ... me faire enfiler d'elle à la pointe. Mon corps prêt à l'assaut, à l'ouvrage - se souvient d'où conduit l'imagination sans assise... ; un rien vertigineux hors de soi-même.

- J'ai voulu te montrer jusqu'où va notre amour et ne conçois rien d'autre que des enfants - vierge de tout et du feu... Les larmes cristallisent sur une peau blême : - ...je ne sais pas masser : ce ne sera donc rien de radical ! Ève a hélé-humé ni humecté, ni bien d'ailleurs expectoré, puis ? - ...allons bon ! mais où sont vos jambes... vous m'auriez libérée d'un sexe obscur. Ève était postée là les jambes absentes mise à conter - rien de drôle, en même temps : - ...c'est le nerf carpien systémique ! ou la pièce *a* deux sous.

- ...c'est que ça ne devait pas y être !? Le traumatisme est bizarre, il s'en va semblant vouloir s'être toujours allé. - Il faudrait me huiler tout ça. Vous êtes un dieu ; ma sarbacane accuse, un peu trop indirecte il est vrai. Je n'ai pas eu accès - pas eu d'accès : je n'aurais, en fait eu *aucun* accès... - Vous sentez-vous contraint ? ...*oui, mais à la contrainte* - une perle est indiquée dans ses parois orange, ce devait être une danse et puis, figée dans le temps. Vous me manquiez tellement ! telle qu'au moins je me l'imagine et ressentirais *sa* présence.

À combien saurions-nous ? *fermer* ton robinet ! mon Amour endormi-interdit car il n'a pas pu dire au revoir ici, aussi qu'elle n'a pas su s'il aura coulé puis à combien, moi j'aurais dit ? J'adorai bien d'entendre une escarcelle où ta maman s'est sentie vivre à l'aulne de sons

aigus dans sa louange - ...ni la souffrance ! ni la jouissance ? mes chers arrêts ! *nos* chers avoirs, je ne vous aimerai pas assez en n'étant pas au fait (ni heure, ni fait...) - moi, bluffée *malheureuse* ! du silence éternel... : que ne coulait-il pas par le tuyau à part, ou de quelque énoncé liquide.

- Je-vous-déteste ! - qu'un ! qu'aquilin : - *Qui vous étiez* ! qui souhaitez jouer au poids ? Déchirure - effroi de vivre encore, à l'ombre des balustres intermittentes. L'abîme est assez creux : si tout à coup sans que l'enfant le vît, le roi l'avait trahi(e) !? le choc en serait si énorme alors, qu'au lieu de se voir il ou elle, c'est l'autre qui occuperait l'orée de sa conscience et champ de vision coupante. C'est la fin - la tête sèche s'ébouriffe, la dernière eau quitta l'ornière, on se déplume - on se remplume et le conduit de l'oreille sent le propre.

La claque est là : inoffensive sa violence marine prête à se déchaîner sur la digue ouverte... Réouverte et armée, je tire ma révérence : je crois que j'ai compris le bombé tout solide et son histoire bête et cruelle... Mais peut-être est-il triste ? peut-être attendait-il la mort et elle n'est pas venue ? c'est le grand temps, la limite est franchie, son point de non-retour : elle est partie là-bas, au coeur du tournesol et de sa patinoire, un diamètre opposé ; l'horloge est assez blanche. Et mon poing qui s'ouvrit laissa partir son coeur.

Nous étions quelque part où j'aimerais habiter ; il est tellement facile de reproduire le monde avec des mots. Je vois le lit, les pierres avec l'émeraude au fond, l'oeil transparent d'une eau courante. - ...si facile de tomber ! ou de moisir pour une tomate. Il y avait *toi* enceinte claire ; j'ai assez à valoir, elle a ventosé l'atmosphère. - Tu as l'air de ne pas te rendre compte... tous ont cru plus exactement croire ; justice et temps égaux, paratonnerres. Je suis maladivement reçue dans un relent : je me sens *seule* et si *seule* et tellement trop *seule*... et guettée émiettée, le pain de la force.

Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Ce sont des gens qui sont : dans leur petit monde, leur petite sphère comme une boule de glace. Je n'arrivais pas à lâcher - à conduire, sortir ou laper : *sortir* gâtée... - la poudrière et le stop, la conscience aigüe de ma liberté ; je vomis sur la terre - pauvre Terre - que j'enrage aliénée. La fascination s'exaspère ; d'arracher ce que j'ai sous les cheveux : où rien ne s'appartient.

*Viol intime
intimité violée
les secrets rejoués
de la source auscultée...
eau sculptée de sillons littéraires
Amour blotti de tendre espèce aventurée*

Monsieur je vous remercie pour cette phrase qui si elle me concerne est une brèche, une main littéraire que j'accepte - et de prendre,

une option choisie ou subie à une hauteur d'au moins quatre cents pourcents.. j'espère d'ailleurs qu'elle me concerne, à des fins de développement et de reprise de soi.

La littérature ? réseau social à grande échelle et condition ; aussi marché des changes. - ...mais à quelles conditions !? Marie cachait au traître une curieuse inquiétude. - C'est bien, Marie... : caractérise ton seul sujet d'étude et souviens-toi surtout que l'homme se laissa croître ici en son apparence malade... L'envie n'épargna pas la trop jeune fille qui le massicotait, quand elle se fut sentie gagnée de rougeurs étrangères au col qui ne lui appartenait pas. - Aïe !! c'est rien qui justifie... : Marie n'hoquetait plus comme une truie, mais comme une petite fille *immense*.

Je me devais de rester vierge, c'était inscrit à mon programme. Il était imparable que cela me plaçât au niveau supérieur à l'étude... - il avait donc fallu griller le feu des apprentis pour ne pas sourdre ? cela, si incroyable bien sûr qu'il m'en coûta ! Marie, dont les yeux clairs s'épanchaient ici dans la braise, perdait toute sa contenance relative et la *place forte* ne tenait plus. Dans le brouillard si neuf, elle intenta - furie des bondes et s'harnachera soudain au fier garçon. Le fléau des avis penchait en sa faveur face au monstre qui l'eut eu avalée un *si long temps* de lustres.

- J'ai peur qu'il ne m'aura pas vue. La loi du *ou-ou* rentrait en vigueur... ; l'injonction était assez forte, très engrammée - refourguée même : - ...il resterait le livre, ma Chérie, où t'enfermer pour vivre !? Ainsi l'oeuvre accomplie, Ève partait fendue verticalement par le milieu. Imaginez combien Marie fut rassurée à l'arrivée du livre... ne cherchez pas la fin où reproduire, mais un début ! Marion, Myriam, Eléonore, Léna, quelle serait la prochaine ? sans qu'on ait cru qu'un vice entrât. - Je suis très angoissée de partir, mais lire, c'est encore pire.

Et pourtant, l'aventure siège au fond de moi... il semblerait que je sois libérée d'un être obscur ? l'effort n'est plus à soutenir de chaque instant : j'ai été remplacée ? ou bien c'est l'être obscur qui a été déplacé ; libérée par le verbe à l'attentat du nom, avidité du moi qui ne consommait pas... Ce que je veux, c'est arriver au bout du livre, au bout du chemin. L'écume de dentellière... me fait drôlement envie ! Je me sens libérée du mal et de la peur d'autrui qui s'en alla avec ; l'assise défaite, on dut passer sur moi, un vide détraqué : castration ?

*le passé
sans trappe
c'est encore la littérature
le passé sans littérature
c'est encore*

la trappe

Marie ne serait pas sans un son *arable*. - ...mon Amour ! ô mon
roi principliel : pourquoi composer d'aussi jolies phrases !?

FLEUR DE VIE III

«

Mon chien ne parlait pas, tandis que nous devenons fous, j'ai été ainsi consolée - tu es l'enfant - je m'accroche, avec l'envie que tu me prennes le sein gauche et de me greffer ; magnifique, tu restes le même - réconcilies avec des pages ultra sexuelles ; - rappelas-tu l'enfance ?, c'est oeuvre courte et lapidaire : une maladie de mots !? ou comment repasser une main des plis quand elle engendre... - il y a des obstructions ? il te reste une entrée dans la fente : super et modeste - votre attitude nocturne *quasi* sonore...

J'ai visionné toutes les catégories et mon *spot* préféré après « vous » qui accrochera l'attention du cerveau avec autant de la fraîcheur que de l'intelligence, c'est ? ce « lui », si aimablement *émetteur* !? Votre travail est beau artistiquement, les clés sont là puissamment plantées pour que vienne s'y greffer ou s'inspirer tout ce pan créatif dont nous avons besoin, pour aujourd'hui et pour demain... Mercis !! et bravos encore à vous toutes ! et puis *tous* pour une heureuse initiative... - bon vent ? quelles *belles* pages ! de votre joli tout.

Découvertes ou lues une nuit de hasard, c'est Ève qui avait qualifié les pages de ce livret d'*ultra sensorielles*... - ne le prenez pas mal, car cela n'aurait pas directement à voir avec la séquence porno, qui se tournait alors *actuellement* et aurait tourné mal ; étant dues au pareil effet de contre-effets de sa lanterne lumineuse sur l'orange brûlant d'une essence verte, elles devenaient ici toujours plus importantes ; ce sont elles qui résolvent, tandis que j'aurai poursuivi tantôt ma lecture... : cette maison occupe mon esprit, parce qu'elle est *référente*.

Mon manuscrit manquait de gaines : c'est une sorte d'esprit fédéral qui m'anime, malgré tout en vain... J'eus donc à découvrir mon propre format de livre afin de l'assumer correspondant, et j'ai pensé à du court voué à l'animation ? Il me semble communément que j'ai le filament et la lumière, et qu'il manque une ampoule... Vaisseau dans l'ombre. Retours entourés, à déterrer de mes années d'absence - coulées dans une fatigue désormais retroussée : bonjours ? merci à toutes vos présences... et pardons pour un silence (parfois) de malotru.

Joli printemps ! bien vert au demeurant. Tout est lourd, si lourd et tellement lourd ; je suis perdue. - Avance encore. Tout est maigre, la chair aussi présente que les boulettes de mercure d'un thermomètre qui aurait cassé. On garde en tête la noirceur interdite. Le naufrage est derrière la porte. Un regard s'échange. Puis un éclat du rire. Ève se mettait à rougir comme à complices, la voix s'y étranglait de langues du coq fondues en crête de poule entière quand elle s'y affaissa dans un dernier souffle : - ...*aux aguets* !, son oeil à l'intérieur semblable au fruit de la passion.

Pute !?

Quel homme insensible et bon ! - longue-vue des ordonnées. - Alors, on demeure bien présent, c'est compris !? Au lieu « ...qu'à

l'abordage ! » Ève en vanne a poussé son « ...deshabillage !!! » jusqu'à pointer, se rappeler, souiller, arracher, voler car la culotte rouge du maître lui reviendrait : longue assez, moulante à point et encore chaude, chargée magnétiquement du sel des autres et quasi encrée de ce rouge de mercure au chrome, tout cela convenait à sa nature folle et pas double. Elle advint ainsi dans son dos courbé du tonneau.

Epaulettes touffues coquettement remplacées par une herbe épaisse et coupante à vache poilue qui seyait bien au teint dans sa profondeur... - Toi ! rends-moi ça !, dit à la fille autre à pisser de l'octave des cigarettiers de spaghettis crus ? Ève enclencha d'une touche la section, pour faire de la pelure manequinesque un trouble cheveu d'ange qui tue, mais ne parlera pas non plus. - Allez, mon grand ! fit-elle dans une injure avant d'ajouter son retour aux premières amours mortes dans un billet glissé au creux de la main ? L'homme ahuri pointa sans faille au discrédit.

- J'aime ma mère... - C'est parfait ! ça me va bien. Mais la bouche en feu cramerait la toile : on la toisait déjà comme un taureau bleu des cornes moirées de ce jaune pisseux bien à lui typiquement vomitif. CASSER LES CODES ! Ève a bien vite chopé l'encart ouateux du chewing-gum à la fraise - à l'arraché comme ça, tzac-tzac on aurait dit un mâle passant commande à ce garçon boucher du censeur. - Je respire mal, depuis quelque temps... On ausculte sa pâmoison tandis que son oeil brille, sans vouloir translater et s'assemblait au blanc du coin de celui de mon chien.

L'amour n'est pas à la bonne page : il sera comme un pou maté... Le *pschitt* que fit à froid la « Marie-Rose » et tout le monde se tut. - Où va-t-on ? fit-elle comme on descendrait un violon sur la tranche épaisse du couteau de sa demi-lune - hachoir. Les arbres tronçonnés ne l'émurent guère, pas plus qu'un pan d'années. - Des années à t'attendre, mon Beau Salaud !? Elle lui tournait autour, son vertige assez loin. Il sait qu'elle sait. « ...c'est dans un couple à trois !? » lui aurait-elle lancé, tançant tandis que son regard emportait l'horizon.

- ...ça vous sangle un homme, hein !!! (Mais Ève avait fait « Hun !? » souffla le souriceau.) - Garçon !? Fils, aîné !? Prince heureux !?, un presque intitulé de GPS au signal : « Il suffit que tu retires ça et tout ira bien... » : les trois hommes convulsèrent, mon cheval s'esclaffait à l'étude...

Mes Chéris, vous allez me manquer !

Les doigts du sable ont bifurqué,

c'est Marie qui l'emportera !

qqoqccp

je t'aimai ! dans un angle mort

de l'histoire avérée de sa muette épatée ?

retour à la case manquée

The End

Le Troisième tome

Courages en vertu des principes ! Le guide amène a commenté le thème de la visite qui était donc l'infiltration ; tout s'y était livré dans l'interstice. *M l'attitude ?* pour MA-TA-DOR, le mâ t'adore !? M en phonétique, aime et sois seule, vive la France et les anachorètes ! Flop ; personne à partager, toujours à croire - sa charnière égalerait l'articulation, mais il sut qu'elle irait finir là où se refusèrent les mots pour combler.

- Est-ce que c'est mon image ? l'autre qui approchait. « Tout va bien. » Vous déportiez le monde, de port à port... je vous aimais profond, mais le monde a pâli : de ou *vos ténèbres honteuses* (je t'aimais en-dessous). Le silence est parfois trompeur, l'autre, à la hauteur autre, on attendit les deux parties - l'être gentil, qu'il est toujours en second. Ah, ce second ! fantasma et fantasmé. Son amour éternel a vanté dans l'espace et se retrouve incriminé.

Dans un seul futur proche qui nous fera trembler, le mien n'est pas assimilé. *La faute est à personne.* Pourquoi sauver l'oiseau, qui a reçu le plomb dans l'aile invisible ? le ragaillardir en 3D pour éviter l'aplatissement menstuel. J'ai aimé sa façon d'épouser mon *i grec* en bâton de sourcier (baguettes et pas magiques) - mon étrangeté. Je voulais ressentir l'hiver : *en moi*, dans mes veines offertes.

*J'attendais des lieux qu'ils soient eux, si soudains
que l'effet du mirage,
vous savez ! moi ? que j'émerveille
de pieds nus sur les pédales ?
de tout qui coordonne,
tout protubérant
que vous êtes!
cher ange ?*

...impressions : - l'homme ; - de ce plomb invisible dans l'aile ? et si méchant du petit chat noir et sauvage... face à son urinoir ; « Tout ça ne sert à rien. » - c'est une page parfaite. Si vous verrez ma longue tirade et du plus mauvais goût, peut-être un jour comprendrez-vous ? - l'assoupissement d'une aile brisée où la décence oblige parée des meilleures intentions ; être enfant ? de ces misérables moissons.

C'est une plage parfaite... où déjà *La meilleure défense, c'est l'attaque...** * citation ? avec dictons. - ...ça va faire mal !! le silence attendu, attendri des autres ? et surtout le mien propre assiégé d'une indifférence au panier. Ma solitude est définitive : j'ai touché juste. Je joue avec ma vie, cela est mal et c'est mauvais, car j'anticipe en

m'endormant. - *La bande est celle d'un con !*, s'empressera-t-il de prononcer... lui qui ?

- Je vous aurais suivi si vous m'aviez élue !, je marche juste à la confiance, à la pression et à... la dépendance !? J'ai rouvert aux abîmes et aux cannibales ; le besoin d'écrire est plus fort que celui de ne pas t'aimer - il n'était jamais question d'actes à l'orée du bois, plutôt à ton chevet en pleurs, au feu du *encore* des ponctions cérébrales - j'abolis ? l'aube éclair granitique ; tu m'as voulue heureux des autres... mais je suis une femme : me voici *de retour*, parmi vous.

- Je crois que j'aurai un problème d'orientation... - ...mais toi, tu *imagines* ? moi ! je vois ! - il ne fait plus exprès... : - empare-toi ? J'ai entendu, (mais puisque je te dis que j'entends ?) L'enfant cloître endossait beaucoup : - *...ça y est, j'ai entendu*. Dans une petite voix fluide, Marie débitait l'air débile qui présentait en elle et aurait parlé là d'avoir fini la petite commission (- détestations). *Fuck !* - Je vais mettre les oeillères !, *attends voir...* - Je suis à nouveau très étranger... La voix a surgi tel ce brin parmi d'autres, ou la goutte de pluie pas osseuse.

- Son vrai visage existe-t-il... - Euh... le saint visage ? - Pfff ! ta réponse réside ici dans une question encore bien trop simple. Il fallait apporter la clarté - l'univers hexagonal. J'ai titré bien... avant... pendant... après... - pour le cas où lui revivrait, mais l'écriture nouvelle a fait envisager le troisième tome pour y changer sans inverser la donne et parce que cela dira *quand ça viendra*... avant... après... pendant... La puissance évocatrice et son transport obligé amoureux inqualifiable : *il est né comme il est mort*, trop italien pour que j'aie pu lui résister.

*Last but not least
Moi ! j'ai voulu la pierre ?
je te veux toi... maintenant toi en nous
Mantenuta... - maintenue - entretenue...
main dans une main et dansons bien...
car mon chagrin revient si vite !
Tout ça fait mal,
mais tout ça n'est pas mal -
le troisième terme, en dernier tome..!?*

Imagine : imagine seulement. Tu as pu désirer follement, mais la coupure s'est faite avec ton front, peut-être s'est-il agi de la césure en tout cas le désir est là, prêt à se perdre à la moindre petite pensée dissipatrice ; c'est fini, tu n'es déjà plus là. Reste tes mains avec leur volonté pour une fois anticipatrice d'exister. Le mot n'est pas un fonds. Ta fatigue est soudaine et lourde autant qu'elles auront pu être inavouées... Il faut que « se » soit toi, que *ce* devienne toi ! lui et toi, tout ensemble ambitieux de mon haut-le-coeur du toucher vrai des viscères ; *elles* ? lui et toi.

Tu ne peux pas. Tous ces gens qui côtoient, tous ces gens qui ne sauront pas combien je suis épiée, il est écrit sur une porte un écriteau comme ça qui marquait « privé » - elle y trace d'un doigt le trait d'union pour l'ouvrir : gauche à droite *et tous à poils*, le petit ver luisant m'apparut secret ? - Il fallut voir ce qu'il exprime ! l'entraînement qui dit tout qui dit rien. *Je m'endors avec toi, je me lève sans toi*. Elle a poussé la chansonnette et puis elle exagère... *Je voulais m'envoler au lointain, lalalalalala !*

Quand te rendras-tu compte et sauras-tu longer les mers... - *Influenza ! assez ! j'ai dit assez...* Le roi embrochera les as tant, qu'un désespoir aura paru profond. - Elle se sacrifie, la pauvre petite, et lui va continuer à l'humilier, continuer ou commencer c'est bien la même chose... - Masturber en pensant à quoi ? si l'entendement des actes feints, en soi serait une plaie ! tandis que c'est *une femme* qui m'intéresse, avec tout l'attirail... Ève a gardé son poing ficelé comme un rôti et puis elle l'a tenu : le bénéfice ne s'est pas fait attendre.

- Comment avez-vous pu, Marie ! du haut de vos vingt ans ? vous *permettre* cela. Une attaque est subie, d'une violence extrême et son coup fatal est porté. Souriceau dit : *le sort jeté ?*

SUSCITER VS RESSUSCITER

*Le sexe ployé pour l'amour...
Penche tes yeux dans l'écoute du sourd...
Émascule l'envie d'un départ du loup...
Assimile ta joie...
Arrache un masque...
Constitue ton absence...
Coupe leurs mains folles...
Ton amertume amandée...
Sexe accueilli par la foi...
Posté à son aplomb...
En pleine croix...*

...

*Je vous salue Marie, pleine de place,
le Seigneur est entre nous,
vous êtes bénie dans toute femme et je suis avec vous.*

La Procession livresque...

Placenta

Fleur de la vie

*Tout se passe comme si,
ce qui m'est arrivé,
ou ce qu'il m'est arrivé de rencontrer,
de pressentir même sans le voir,
ce qui,
se trouve présent du départ*

*Pour des raisons que je n'arrive pas à nommer,
je crois que la seule chose qu'il m'intéresserait de tenter,
c'est une écriture d'un seul trait,
sans autre contrôle que celui de la syntaxe englobant tout
(la pesée à l'extrême, allant jusqu'au moulage)*

*Je ne me l'explique pas
sauf à dire,
qu'on ne serait que l'intermédiaire,
de ce qui ou que l'on écrit, ou que,
tiens !? l'on s'écrit*

*La seule façon de savoir ce que je fais ici est de te lire pour tenter
de te rencontrer,
est-ce ou n'est-ce pas cruel ?
Je me demande si les choses qui "sont mises" dans nos écritures
façon saut de l'ange
(on se jette, on écoute, on travaille à retrouver le relief)
sont là pour nous surprendre en existant vraiment,
ou si d'une lecture à l'autre,
cela change*

*Il m'importe que vous me lisiez ;
années damnée, mais me lirez vous
tant que je suis petite
Je pense à vous, au milieu et en face de tout*

Saletés, pauvretés à la vision gustative des quelques phrases disant par leur milieu son ressenti par la pensée, sa pensée par le ressenti puis la soudaine proximité de beautés d'apparence éclairant son papier millimétré glacé, voilà bientôt le résumé de ce que formait une prose armée de sa poésie défectueuse au sens de l'absence née (*je vous veux ensemble exquis, mais sereins...*)

*Tout ou rien ? TOUT
et caetera*

*Il est mon mécanisme aussi
Mon père est mort,
j'en fus / j'ai été
mise bas*

*Au décès de mon père
je fus / j'étais
mise bas
J'adore ton existence
et l'oasis / d'un oasis
éteint*

*J'adorai / j'adorerais
son existence...*

Bras de fer avec la mort, il codifie tout, les moindres arcs égaux, la solitude extrême : - Ne te disperse pas, comme les cendres ! c'est une arrivée... : c'était pour aller où !? C'est écrire qui m'enchante... - tu m'obsèdes (ce ne sont pas des mots qu'il voit.) ; « Un bon début ». *C'est en forgeant qu'on devient forgeron.** Il ne pense qu'au bien - sa présence est abdominale... - Ecrivez-vous du même et puis du bon ? un foetus entre nous de la marche de l'escargot protectrice, vous seriez deux tandis qu'il nous manquera le fond et que sa différence creuse : vous ? que j'aimai difficile à présent des preuves. « Non » ? pas possible : sans doute que vous vous branchiez, en direction de cette jeune fille audible...
* (proverbe)

Il l'emportait au fond, si désirable ; une main, la main d'un autre, je crois que c'est vous mais c'est toi ? - J'ai relevé la tête... Ne veux plus écrire ; je vais laisser tomber comme un plateau. La misogynie du double, on connaît aussi en tant que femme, mais elle est gaie, elle conduit quelque part et à se rencontrer, c'est tout l'intérêt de la chose ; la chose... (- à se rencontrer et à se compléter soi, l'autre.) Sulfureux ? Elle est

vitale : je ne pense pas que ce soit « rapport à la chair », mais bien plus viscéral : il faut que ça se sente et avant ça, se vive et soit vécu DANS la chair, la sienne (en) propre... *Ma question est* : - un double est-il forcément masculin : (Confer « ...projeter ? Non, même si je pourrai le faire avec d'autres, *être réceptive* ? oui.. »)

La densité du froid opère, tandis que les odeurs réapparaissent (il ne peut pas) ; mais tout reste incertain. - Tu vas laisser tomber. J'ai le rappel de ce numéro de page, suivi de ce visage auréolé de blancs de sciures, cratère mêlé, le souvenir torrentiel de chevauchées qui s'entendaient outre la vibration interne faite en ce coeur des oies, puis ? sa définition simplement égoïste de mon profil radicalement humain. En bref, il y a des tonnes, une abondance équestre. Je me souviens aussi d'avoir relu trois fois certain passage, parce qu'il fallait ce corps à corps tout redimensionné, pour et à ma mesure - défier pour consoler. *J'aime cet homme...* C'est le bel armurier dont voici *la fin* : la déchirure du temps.

- *C'est à vous.. !*
irisés.