

asphyxie sur un assez long terme... J'entends un bruit sans voir, alors dans une déflagration : les mots sont là - chauds du souffle du vent : je les sens parcourir et compter mes côtes - dans le dessin vivant de ma chair : mère de tous, mère de rien, tu me dois mes amertumes sauvages qui me font sourire... - je te dois d'être là, mort - au comble des vivants : nous ne savons rien de ce qui distinguait un mort - du vivant que nous sommes... La cigarette habile opacifie. *La Sfida* est un restaurant situé au bout de l'avenue. - Casse-toi, ici c'est trop la merde... - Non.

L'écriture est un métier de solitaire ; que j'assimile à la traversée du désert, qui risque d'égarer ; c'est pourquoi je vous remercie de vos présences, et vous serai toujours reconnaissante de votre actualité... Elle avait ces grands yeux dont elle me regardait, usait pour me regarder : Antigone n'est pas morte... Il y a la brèche au mur, mais la colmater revient à construire un mur, et j'en viens à douter que sa nouvelle combinaison continue d'accéder réellement au premier. Me voici déguisé en censeur... j'ai la barbe aussi chevronnée qu'absente, mais je ris jaune à cette idée : tout mon bâti d'idées nouvelles faisait fondre neige au soleil, en rendant responsable cette aimable personne - de la goutte versée - qui fera tourner - tout ? On pond, des ailes en poudre tournoyées.

L'enfant relationnel est à moitié nu dans mes bras... J'étais d'avantage fâché. Tu existes visuel, tradition de tes formes fermes à s'enfermer dans les masses aqueuses, tu existes virtuel, dans la rondeur ferme des seins qui me dépasse... Il y a le temps qui a passé, mais la vie qui n'est pas passée, et cette impatience à débattre. Je tâche, un instant de me ressaisir sur l'objet de conversation. La dureté qui m'opprime - éblouit, frappe ou dresse... J'ai peur, j'ai vraiment peur : je crains qu'on n'admoneste. Jolie phrase au décodage de nos missions sur Terre, Joli cobra, ouvert... - à l'abrasif azur de son éternel jour sans fin...

Je suis seule, en saillie, en faute ! Mon amour est un seul amour - qui se rend. Je ne veux pas d'un poids qui s'allège de l'autre qui n'est pas venu. J'aime la sensation d'un placenta de sang coagulé, de sang déchirant, de sang aimé véritablement nourricier. Je veux maintenant le bébé dans les jambes sans force - sans gloire, sans y penser. Si j'avais à parler des livres qu'il publiait, je dirais qu'ils se mangent, uniquement des yeux. J'aurais aimé compter ma misère - ne pas avoir à la lui conter... Je suis amoureuse d'un souvenir. Je ne sais pas qu'il est une autre femme vivante en moi. J'ai à donner ma force étroite. J'ai perdu ma voie littéraire, à quinze ans promise dans un lâcher brusque du ballon de foi noire... J'entends que nous trahissions des élans lourds de nos conceptions.

*Nord*. Besoin d'affection vraie. Il ne faut pas dire non à la sacrosainte autorité du mâle, à son sacrosaint besoin du sacré. Ces conversations lentes - à longueur de temps libre, AZHED - ton prénom cité, le mien qui dilue les sangs, le mien qui ne descend pas - le mien, qui ne se tait pas... La question d'aller nue sur la pointe des pieds à Paris, y travailler la question d'un forage externe... : qu'est-ce que j'ai entre les mains avec ce manuscrit qui était fait de chair, de sang, et d'eau ?, y êtes-vous l'unique otage de toute ma dégénérescence active ; la Princesse Antigone y empruntera le nom d'Altar... Par ces mots invités dans mon dernier souffle, j'ai conçu la prolongation de son espace-temps. *Driiiiing*... Me voici à genoux : je ne sais pas couper mes veines mais un poids lourd est mort. *Sud*. « A son tour, le roman - nourri de poésie, donnerait l'élan vital à la littérature maternelle d'un auteur doublement protégé par sa création, à l'image du couple intérieur. » J'espérais donc un jour que cela serve autant qu'à moi, peut-être à une équipe de neurologues - qui se serait intéressée aux conséquences réparatrices et révélatrices, d'une écriture - alliant, ou allant par soi...

Antigone rêve finalement à la nouvelle réponse d'AZHED : « Ce roman est génial, on y lit une histoire en filigranes : difficile, beau, et novateur ; ils y sont de petits tableaux de la société urbaine au-delà du cognitif dans sa limitation profonde... » - Je me souviens quant à moi - d'avoir fui l'histoire d'un tout nouveau roman, qui ne pouvait pas voir le jour... : -...vous avez été tous patients... la petite Antigone est indifférente à l'ouvrage - que je brûle, moi aussi, d'un regard rageur. Personne ici n'est schizophrène...

Antigone confie son enveloppe pleine - qu'elle me dépose, en rendu d'armes, au pied vainqueur ; je me souviens d'avoir aimé... *Est*. Antigone avait eu toujours sa petite langue, à bouger presque en fléau... - elle avait eu ces gommettes - où additionner des histoires... - elle se