

C'est un témoignage et la narration de l'encours : mon jardin - Cher jardin et la vue du soleil, Camélia rose, merci pour tes fleurs, pour ta vie et pour ta consolation, désordre entaillé par la mémoire absente - ici, trônait le groseillier - beauté coupable dans un vase assoiffé.

Je me sens fatiguée, conquise, éperdue - point-virgule, les petites choses - sentir la différence quand on compte, enlever le papier comme on retirait la pression. - Ecrivez-vous toujours ? - Non, jamais, assemblage de feuilles parmi le vent toilé d'un parasol et l'herbe frémissante, poésie d'un retour du verbe ou d'action, timoré solidaire dans une inconscience parlée, lassée du réverbère. La paix s'installe, la vie reprend son cours et rythme l'avant-garde : c'est l'addition moqueuse et la figuration de soi.

Silences : la joie du jour... j'ai toujours continué à écrire sans secret - aucun sujet de honte sinon quoi : remplacer Dieu par la parole, c'est cela le danger matinal. Debout ! Tu n'as plus la force, héroïque vertu ; je me demande qui vous moquez.

Êtes-vous conscient ? alors, qu'avez-vous mis de vous passant indifférent à vos côtés : il n'y aura pas de censure à l'extrême, mais une inspiration du feu. - Prête à mourir ?!, déjà en train ? nous avons assouvi - l'écriture de l'autre tendance extatique, comme un fil à tendre. (10 avril)

Merci aux oiseaux d'être là : merci aux fumées d'exister.

*La surveillance
Anticipation du mal
Sur les épaules*

*L'image fleurie
Photographie du réel
La vie intense*

Viscères alambiquées à ces yeux crus d'ivoire...

*Blanc d'immaculées
Contrasté admirable
Noir enchevêtré*

*Je suis malade
Loin des rivages mentis
Poudrés d'espace*

Je réduis tout cela, avec une pensée qui interroge sur un possible rapport avec de l'Art brut appliqué, expliqué ou inexpliqué, car je n'ai plus la force d'exister.

*La bouche scotchée
Végétal habilité
Parlait aux arbres*

*Bain d'inanition
Dans le vent d'une croupe
Ineffaçable*

Vous seriez tous les deux à perdre tandis que j'intenterais votre procès, aux mâles attachés par la boucle du cerisier en paires ou deux par deux, comme à l'école où ils seront arrivés vierges quand la bouche accolée s'évade : vous avez été le père et l'enfant à surfaire, défaire et suffire. (11 avril)

Il est encore vivant. Une occasion suprême. J'écris en même temps que j'attends, des pages qui traînent. Nous avons là notre maison. Je vais me masturber afin de laver l'aube claire. J'ai un terrain immense empli des à-côtés. J'ai refait un rempart, de mes mains nues : ça se traverse.

Je sais que c'est bon, ne l'ignore pas. Déjà, aura-t-il pris n'importe quoi. C'est ici son regard que l'on voit. Papier marbré d'hosties, fenêtre opaque où lire. Accessibilité du moteur aérien. Ce n'est encore pas celle qui suit, mais une qui est. L'effort considérable n'est pas gratuit.

Est-il possible ici, qu'il se soit agi là d'un « con » ? D'innombrable secours. Gros con. Le con d'un mot si peu parlant en français. Mot vulgaire ? qui ne s'écrit pas et n'attribue rien, ni récompense, ni bonbon, ni vraies caresses. Il était dans un tour et s'est proclamé roi : des cons du sexe de femmes.

Mes yeux sont affaiblis sans doute. Femme de l'octroi, si un jour tu conviendras au réveil ascensionnel. Tout, tendu sous ta dictée. Garder l'équilibre des moeurs : où seraient les défauts de la femme dans ce lieu présent.

Côte à côte, le père a rendu l'affaire inabordable. Faiblesse du courant. Le droit d'écrire quand c'est moi qui l'ai voulu, un moi qui ne pèse pas à l'abandon des parents imparfaits. Il n'y eut pas ruminant, mais un vent presque intraversable au combat des cerfs où l'on se faufila dans un sérum.

Pourquoi s'y arrêter quand on dort ? Cet angle des visions qu'on cherche. Grand angle. Et c'est, si j'ai besoin, si je comprends et m'agenouille. Retrouver ma force, sans l'écrit. Mettre. Face au con, ce phallus impliqué : ce féminin, au con comme au parfum, Ha ! ha.. J'écris, en même temps que je ronge. Ne pas vivre en pensant, se protéger du reste. En fus-je amoureuse ? oui ? alors très enfant qui croit retrouver là. C'est donc fini.

La politique enchante et ne désemplit pas quand j'ai besoin du vide. Que fit-il de son temps ? à part orner l'obstacle. C'est tellement un seul méchant argument - le doute qui imbibe : je traquerais un peu tous les jours.

*Et l'aube enfin
Vainquit dans l'ombre claire
Le pouls du diable*

*Méchante vertu
Les mots dont tu t'abrèges
Sont un vrai guêpier*

*Visage offert
Nombre incalculable
Du plaisir au froid*

*La saison des ruts
Absente du langage
Scelle ce cheval*

*Adieu bel Ange
Inconnu au bataillon
Songe souverain*

*Liberté tabou
Le fleuve se déchaîne
Dans la grotte nue*

La vie s'enveloppe et vous salue, ferme les yeux du tendre.
(12 avril)

Une petite gratification, à votre hôte « Mademoiselle Anne-Marie » : sa proportion... Ce sont des fusions sans histoires ou ce printemps rempli de ses audaces et de l'ardeur ; ce n'est pas vraiment boire la tasse - une eau plâtreuse, où rôde le chat.

Tu m'as brisée dans un élan coupable : j'ai besoin d'aide ; elle est sûrement morte à ce jour... J'ai compris qu'on ne me comprenait pas et construis quelque chose pour que ce jour on m'y pardonne ; je te demande pardon, le lieu du pardon, le lieu qu'on pardonne - à qui l'on dit pardon.

J'ai toute la profondeur, qui a besoin de s'exprimer : de la maigreur potelée ? avisons l'attirail. C'est un travail vrai, difficile a dit l'enfant - où j'ai été atteinte ; il faudra que tu cesses parce que « pauvre maman » - cette conception du moi héritée - la conception de soi, dans une autre expérience : Lune y est après moi tandis que je ne me souviendrais pas. (13 avril)

Mon Coeur, pourras-tu me ramener au Pays des songes ? sinon, m'y reconduire : il faut un rythme et du liant. (14 avril) C'est un art compliqué : timoré ? lui Thimoté : tu vas dessiner et puis écrire lentement ; ça vit. On cloute, on alimente : ainsi, passait le temps. J'oubliais la civilité, avec l'envie de mourir de toutes ces années : nous allons vivre pour y mourir. Vous nous manquez dans la présomption de votre modestie et la qualité du manquement de votre style - un visage en médaillon et des mains éclaireuses.

Adieu ! ma lune de manèges : ton rythme de croisière est d'une ambition mystérieuse - un air frais a rejoint mon groin affamé par un courant de lame obscure. On n'imagina pas la violence invisible : écoute alors les mains de la confiance requise ; je sais presque culturellement qu'il ne me serait pas possible de rejoindre la surface, même si on l'aurait cru... je préférerais crever, puis mourir. C'est la contemplation du beau, de soi qui restructure ; je te montrerai la photo : les formes projetées du nuage m'effraient dans leur légende vivante.

J'ai (lu) tous mes livres et je viens d'arriver : les dimensions multiples de la corde à sauter - une densité noire sous des aisselles comme perruques et la paire de sourcils - la perfection des autres m'étouffe dans une glaise et forçait à glisser ; je m'habitue, tu cherches à qui tu pourrais ressembler. Lu, est écrit aux encres chinoises bleues et tu ne le vois pas, seule et petite enchantée ; j'ai fait lire (ou connaître) aux hommes de la famille et déclinerai pour l'instant : le plan s'impose à moi - serein de toutes nos amours mortes - récits en cours, premiers extraits.

Je suis à l'intérieur du corps de l'oeil. (24 avril) « Ici vécut *Luna*. » Impression du jour, danse de petit soldat tangible. Ainsi, naquit *Luna* ?, ce ne seraient que ces silences... - Très cher terrain - jardin de beaucoup d'hommes, j'ai revécu la mer - songeant à ceux qui ne l'ont jamais pu. C'est un peu tous les jours avec une idée vagabonde, dans un surseoir à la pensée qui blesse... « Ce serait une vieille sèche. », Je m'intéresse : - Que faire ?, où qu'opposer ! comment bien vérifier, ou s'assurer de n'être jamais seule - tout est alors si rond déjà incontournable (- t'avais-je donné ma peine..)

Pareille légèreté qui divisera serait ici trop contraignante. Tout le monde s'en trouvera d'accord, ou en aura déjà tremblé : je ne m'aventurerais plus. Il veut cogner ?, ça déconcerte... « Des fois, on s'en voyait ! » il faut alors foncer dans le tas au quatrième degré - ta peau, enflée d'une épluchure... c'est tout l'affaire des polissages, où j'ai planqué ta barre : c'est la structure, qui en serait mathématique sans une place pour des filous. Comment savoir dans l'os ? rien, n'y serait pas supportable - plaisir des yeux ? ou, comment reproduire ; il faut encore pouvoir *sentir*. (25 avril)

Ce qui m'intéressait, c'était l'abattre unanimement ou symboliquement, unie dans un pétale isolé du reste alors sans conséquence : la Littérature est bien cet enfer ou sa prison. Mais le soleil s'y lève. J'ai pu y voir très vite ce qu'il s'y passe en regardant votre dessin. Vous l'aviez terrifiée, sans l'entregent douteux des étables noueuses quand elle ne sut extraire de vos pensées l'enfant qui dans son coeur avait commis l'erreur au point fatal qu'il fallait annoncer à-côté de terreurs nocturnes : tout cela fit que ce que je faisais serait donc mal anticipé dans une inanité dangereuse.

« Que cherches-tu ! Qui te protège ! » personne avec un absolu désespoir où la concentration dévolue à l'effort était non commentée, les mots qui désencombrent... L'emballement faisait bien défaut tandis qu'un peu de vision neutre obligea toutes ces femmes - filles - êtres aphones... C'est d'ailleurs le vieil homme autour de sa récolte avec une oreille droite quand dans l'arrière-salle enfumée j'aurais écrit sur l'autre table.

J'ai continué comme ça dans l'ombre sale : j'aimerais avoir une vie qu'on encourage. J'ai bien prouvé de quoi je fus capable : pourtant. Mon Cher jardin ! La jolie paume. (26 avril)

